



| | |
|--|--|
| Nazwa przedmiotu | Rysunek |
| Jednostka prowadząca | Wydział Malarstwa i Rzeźby; Katedra Rysunku |
| Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany | Wydział Malarstwa i Rzeźby – Rzeźba (Rz), Mediacja Sztuki (MSZ) Wydział Grafiki i Sztuki Mediów- Grafika (G), Sztuka Mediów (SZM) Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa- Archit.Wnętrz (AW), Wzornictwo (W) |
| Rodzaj przedmiotu | Przedmiot obowiązkowy, grupa treści podstawowych: AWiW, G, SZM, Przedmiot obowiązkowy, grupa treści kierunkowych: RZ Przedmiot do wyboru, grupa treści kierunkowych: MSZ |
| Rok studiów/semestr; forma studiów | Studia stacjonarne II stopnia; 1 rok / sem.I i II; AWiW, SZM, MSZ Stacjonarne jednolite magisterskie; 4 rok / sem.VII i VIII; RZ, G |
| Liczba punktów ECTS | Rz: 4/0 ECTS; MSz: 3/3 ECTS; G: 3/3 ECTS; SzM: 3/3 ECTS; AW: 4/4 ECTS; W: 2/2 ECTS; |
| Prowadzący | Dr Bogna Kozera-Radomska |
| Cel zajęć | Celem zajęć jest osiągnięcie takiego sprzężenia umiejętności intelektualno-manualnych, które pozwolą na ujawnienie indywidualnych potrzeb twórczych studenta |
| Wymagania wstępne | Kreatywność artystyczna i chęć rozwijania własnej wrażliwości artystycznej. Biegłość warsztatowa. |
| Efekty kształcenia w zakresie: | |
| – <i>wiedzy</i> | Student posiada coraz obszerniejszą wiedzę na tematy dotyczące zarówno strony technicznej jak i intelektualnej dzieła. Potrafi obiektywnie spojrzeć na własną pracę i bez obaw korygować na bieżąco efekty swoich działań. |
| – <i>umiejętności</i> | Student swobodnie porusza się w obszarze własnych doświadczeń rysunkowych, przenosząc nabyte do tej pory umiejętności w swerę własnych emocji, transponując je w adekwatny sposób na własne dokonania. Potrafi pracować cyklami tworząc logiczny zestaw prac. |
| – <i>kompetencji personalnych i społecznych</i> | Student potrafi prezentować swoje prace szerszemu gronu - wystawy indywidualne i zbiorowe przed pracownią. Potrafi organizować prezentacje prac wspólnie ze studentami swojej pracowni na terenie całej uczelni i poza nią. Potrafi publicznie rozmawiać na temat własnych dokonań. |
| Treść zajęć | Studenci opierający własną pracę na pracy z modelem w pracowni /temat powtarzany od 1-go roku/- dążą do odnalezienia własnego spojrzenia i własnego zapisu ludzkiego ciała – kreatywnie patrzą na problem. Studenci, których wrażliwość i zainteresowanie wybiega poza pracę z modelem w dalszym ciągu rozwijają własny zapis rzeczywistości zastanej i wymyślonej. |
| Forma i wymiar zajęć | Zajęcia odbywają się w pracowni artystycznej, mają charakter korekty indywidualnej (mistrz – uczeń) Ilość godzin tygodniowo: Rz-6 godz.; MSz- 4 godz.; G-5 godz.; SzM-3 godz; AW-4 godz.; W-2 godz |
| Metody i kryteria oceny | 40% wykonanie zadań semestralnych, aktywność na zajęciach 60% przeglądy robocze analiza |
| Sposób zaliczenia | I sem.- zaliczenie ze stopniem; II sem. - przegląd egzaminacyjny |
| Literatura | Skarga B., <i>Ślad i obecność</i> , PWN, Warszawa 2004 Hocke Gustav R., <i>Świat jako labirynt (...)</i> , Wyd. słowo /obraz terytoria Gdańsk 2003 Betling H., <i>Antropologia obrazu (...)</i> , Universitas Kraków 2007 Poprzedzka M., <i>Inne obrazy</i> , Wydawnictwo słowo / obraz terytoria, Gdańsk 2008 |
| Uwagi | Pracownia wyposażona w sztalugi, model, aranżacje martwych natur |
| Język wykładowy | Język polski, |