



Nazwa przedmiotu	Komputerowe wspomaganie rzeźby
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby/Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy - grupa treści kierunkowych
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia stacjonarne – jednolite – III rok
Liczba punktów ECTS	4 pkt - ECTS/rok
Prowadzący	dr inż. arch. Piotr Wesołowski
Cel zajęć	<ul style="list-style-type: none">- Uzyskanie wiedzy na temat podstawowych pojęć z zakresu zapisu elektronicznego form przestrzennych na dwu wymiarowe środki przekazu (geometria wykreśla, arkusze projektowe, rysunek techniczny, perspektywa, wizualizacje).- Uwrażliwienie studentów na wartości przestrzenne w opracowaniach wizualizacyjnych i różne formy jej aranżacji.- Poznanie technicznych i materiałowych możliwości przekazu informacji.- badanie potencjału 'nowych mediów'- zdobycie umiejętności tworzenia złożonych wypowiedzi artystycznych wykorzystując 'komputerowe' środki przekazu.
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none">- otwartość- zaangażowanie- kreatywność- podstawowa wiedza na temat oprogramowania komputerowego (OS, edytor tekstu - Word, przeglądarki internetowe)- podstawowa wiedza na temat fotografii cyfrowej
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	<p>Poznanie możliwości współczesnych graficznych programów komputerowych.</p> <p>Podstawowa wiedza na temat techniczno-materiałowych możliwościach wizualizacji projektów przestrzennych.</p>
– <i>umiejętności</i>	<ul style="list-style-type: none">- Zapisu technicznego, dwuwymiarowego obiektów przestrzennych.- organizacji przestrzeni (otwarta, zamknięta).- tworzenia inwentaryzacji projektowej (projekt - ekspozycja/wystawa).
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	<p>Umiejętność komunikacji na poziomie techniczno-projektowym.</p> <p>Wstęp do współpracy/dialogu z branżami pośredniczącymi tworzeniu wielkogabarytowych form przestrzennych (geodeci, konstruktorzy, inżynierowie, architekci, (...))</p>

Treść zajęć	<p>Fotomontaż - Podstawowe informacje na temat realizacji oraz obróbki zdjęć cyfrowych.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Świadoma umiejętność łączenia mediów (tekst, zdjęcie, rysunek) - Kompleksowa realizacja zadania (zdjęcie-obróbka-druk) <p>Opracowanie autorskiego przekazu piktogramowego - zasady komunikacji obrazkowej.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Werbalizacja złożzeń – od koncepcji do projektu. - Aranżacja - budowa własnej wypowiedzi artystycznej. - Materiał/ Środki medialne - adekwatność doboru. - Zasady czystości przekazu.
Forma i wymiar zajęć	<p>Zajęcia odbywają się w pracowni artystycznej Mają charakter wykładu, seminarium, indywidualnych korekt. 2 godz./tygodniowo,</p>
Metody i kryteria oceny	<p>Ocena końcowa jest sumą ocen uzyskanych za wykonane realizacje, aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz umiejętność posługiwania się nabytą wiedzą podczas interpretowania omawianych zjawisk i wykonywania prac artystycznych.</p> <p>Ocena końcowa jest sumą następujących ocen cząstkowych:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pracy na zajęciach (aktywności oraz konsultacji projektowych) - Przeglądów wewnętrznych/cząstkowych (realizacji kolejnych etapów ćwiczeń) - Przegląd końcowy (projekt - ekspozycja/wystawa)
Sposób zaliczenia	Przeegląd egaminacyjny
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> - NEUFERT, Ernst Neufert, Wydawnictwo Arkady, 2011, ISBN: 978-83-213-4693-9 - Nowe media - Między tradycjonalizmem a kulturą popularną, Marek JEZIŃSKI, Barbara BRODZIŃSKA, Łukasz WOJTKOWSKI, Wydawnictwo ADAM MARSZAŁEK 2010, - Media audiowizualne, Godzic Wiesław, Drzał-Sierocka Aleksandra, wydawnictwo WAiP, 2010 r., - PHOTOSHOP, AUTOCAD, CORELDRAW, 3DMAX, (...) – podręczniki, poradniki, informatory;
Uwagi	Pracownia artystyczna z dostępem do komputerów, sprzętu audio/video .
Język wykładowy	Język polski (angielski)