



Nazwa przedmiotu	Rysunek
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Rysunku
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby – Rzeźba (Rz), Mediacja Sztuki (MSZ) Wydział Grafiki i Sztuki Mediów- Grafika (G), Sztuka Mediów (SZM) Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa- Archit.Wnętrz (AW), Wzornictwo (W)
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy, grupa treści podstawowych: AWiW, G, SZM, Przedmiot obowiązkowy, grupa treści kierunkowych: RZ Przedmiot do wyboru, grupa treści kierunkowych: MSZ
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia stacjonarne II stopnia; 1 rok / sem.I i II; AWiW, SZM, MSZ Stacjonarne jednolite magisterskie; 4 rok / sem.VII i VIII; RZ, G
Liczba punktów ECTS	Rz: 4/0 ECTS; MSz: 3/3 ECTS; G: 3/3 ECTS; SzM: 3/3 ECTS; AW: 4/4 ECTS; W: 2/2 ECTS;
Prowadzący	Profesor Wojciech Lupa, asystent Jarosław Grulkowski
Cel zajęć	Osiągnięcie zdolności do swobodnego i celowego operowania środkami rysunkowymi w celu wykreowania dzieła zawierającego siłę ekspresji i quantum oryginalności. Zaa-wansowane opanowanie zdolności budowania wyrazu (harmonia, dysharmonia)
Wymagania wstępne	Realizacja programu III roku studiów zakończona pozytywną oceną z egzaminu końcowego. Zdolność do świadomego określenia zakładanego efektu wyrazowego dzieła.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Wysoka świadomość autonomicznych cech dyscypliny artystycznej rysunek. Wysoka i celowa koordynacja wiedzy wizualnej z umiejętnościami manualnymi i inwencją warsztatową.
– <i>umiejętności</i>	Wysoka swoboda manualna i warsztatowa pozwalająca na kreację spójnych formalnie i dojrzałych myślowo dzieł. Inwencja tematyczna.
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Świadomość relacji sztuki z życiem społecznym.
Treść zajęć	Cykl samodzielnie wykonywanych prac o dowolnym charakterze, a problematyce omówionej z prowadzącym, o charakterze zamkniętego projektu, wykazującego walory oryginalności wizji i wykonania. Cykl samodzielnie wykonywanych prac o dowolnej problematyce i charakterze, dowodzących wysokiej samodzielności i autoświadomości .
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia w pracowni, zajęcia indywidualne „mistrz-uczeń”, konsultacje , korekty, przeglądy okresowe, dodatkowo udział w plenerach, wystawach i wyjazdach naukowo-badawczych
Metody i kryteria oceny	25% wykonanie zadań, aktywność na zajęciach, przeglądy robocze 75% otwarty przegląd prac
Sposób zaliczenia	7.sem.- zaliczenie ze stopniem, 8.sem.- przegląd egzaminacyjny
Literatura	Kazimierz Malewicz „Świat bezprzedmiotowy“ David Freedberg „Potęga wizerunku“ Jurgis Baltrusaitis „Anamorfozy“ Michelle Huellebecq̃ „Mapa i teretorium“ Krystyna Wilkoszewska “Wariacje na postmodernizm”
Uwagi	



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

Język wykładowy	Język polski, możliwość komunikowania się języku angielskim
-----------------	---