



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Rysunek	
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa, Wydział Grafiki i Sztuki Mediów		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 6		
Forma studiów	niestacjonarne		
Rok studiów / semestr	lic. 1 rok, 2 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	45		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	3		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	75		
Liczba punktów ECTS	4		
Rodzaj zajęć	Ćwiczenia, korekty indywidualne i zbiorowe, przeglądy wewnętrzne i semestralne, realizacja zadań dodatkowych semestralnych i rocznych		
Prowadzący	dr hab. Tomasz Pietrek, prof. Wojciech Lupa		
Cel zajęć	Celem przedmiotu jest nauczenie studentów podstawowych zasad kompozycji, proporcji, przestrzeni, umiejętności budowania struktur i brył. Na bazie tych umiejętności student rozwija świadomość formy i warsztatu. Na roku drugim, celem jest pogłębianie umiejętności zdobytych dotychczas, próby samodzielnych realizacji rysunkowych oraz umiejętności tworzenia własnych kreacji artystycznych za pomocą środków wypracowanych w dotychczasowym procesie kształcenia.		
Wymagania wstępne	Umiejętność opanowania podstawowych zagadnień z zakresu kompozycji, konstrukcji rysunkowej, budowy brył, światłocienia, posługiwania się podstawowym warsztatem rysunkowym (grafit, ołówki, sepia, węgiel, tusz).		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- wiedza	Świadomość artystyczna, wiedza w zakresie warsztatu, świadomości, swobody wypowiedzi artystycznej. Opanowanie skomplikowanych relacji formalno-warsztatowych w szeroko rozumianym pojęciu rysunku. Świadomość bogactwa zjawisk i tendencji we współczesnej sztuce i kulturze. Niezwykle ważną cechą przedmiotu jest	W_21	K_W18

	wykształcenie w adeptach sztuki wrażliwości artystycznej na otaczający świat oraz umiejętność komunikacji społecznej poprzez media rysunkowe w ich szerokim wachlarzu.		
- <i>umiejętności</i>	Umiejętności warsztatowe, będące kluczem do dalszego rozwoju artystycznego; formułowanie własnych koncepcji rysunkowych i ich komentowanie.	U_19	K_U18
- <i>kompetencje społeczne</i>	Umiejętność komunikacji werbalnej, pracy w zespole, umiejętność organizacji własnej pracy i jej publicznego prezentowania. Wyczulenie na wszelkie zjawiska społeczne, polityczne, cywilizacyjne i kulturowe. Niezwykle ważną cechą przedmiotu jest wykształcenie w adeptach sztuki wrażliwości artystycznej na otaczający świat. Wykreowanie indywidualnych postaw artystycznych służących współtworzeniu kultury.	K_14	K_K04, K_06
<b>Treść zajęć</b>	Rok pierwszy jest rokiem absolutnie opartym o kontakt z naturą (studium aktu, studium martwej natury, studium portretu, pejzażu itd). Drugi rok jest kontynuacją dotychczasowych dokonań i rozwinięciem nabytych już umiejętności. Jest to również rok, kiedy zaczynają się tworzyć własne propozycje artystyczne, głównie nadal oparte o szeroko rozumiane studium obserwacji i przekształcania natury.		
<b>Metody i kryteria oceny</b>	Realizacja prac studyjnych i praca własna, obecność na przeglądach i konsultacjach, indywidualny rozwój i zaangażowanie. 50 % - wykonanie zadań i aktywność w czasie zajęć 50% - korekty konsultacje, przeglądy		
<b>Sposób zaliczenia</b>	PE		
<b>Literatura</b>	<p>Literatura Podstawowa:</p> <p>Umberto Eco – „Sztuka i piękno w średniowieczu”, wyd. Znak, Kraków, 1994          Maria Rzepińska – „Historia koloru”, Arkady, W-wa, 1989, t. 1 i 2          Andrzej Osęka – „Mitologie artysty”, PIW, W-wa, 1978          Klaus Honef – „Contemporary art”, Taschen, Kolonia, 1992          Karol Estreicher – „Historia sztuki w zarysie”, PWN, W-wa – Kraków, 1984          Jan Białostocki – „Symbole i obrazy” PWN, W-wa, 1982          James George Frazer – „Złota gałąź”, PIW, W-wa, 1978          ANATOMIA człowieka / José Maria Parramón; tł. z ang. Anna Kwiatkowska, wyd. 3. Łódź: Galaktyka, 2001.          ANATOMIA dla artystów / Sarah Simblet; fot. John Davis; tł. z ang. Monika Rolska, Warszawa: Arkady          OBRAZY, rysunki, grafika / wstęp Massimo Griffo; teksty Elena Bertinelli, Silvia Broggi, Gianna Morandi; rys. Aldo Ambrosini; fot. Gian Alberto Cigolini; tł. z wł. Tamara Łozińska, Warszawa: Arkady, 2001          RYSOWANIE : praktyczny podręcznik / Vicenç B. Ballestar, Jordi Vigué; tł. z hiszp. Ewa Gorządek, Warszawa: Arkady, 2006          RYSUJEMY tuszem / oprac. tekstu Mercedes Braunstein ; tł. z hiszp. Joanna Świąder-Dąbrowa, Warszawa: Bauer-Weltbild Media : Klub dla Ciebie, cop. 2006</p> <p>Literatura uzupełniająca:          Podczas ćwiczeń wykorzystywane są materiały dotyczące sztuki współczesnej.          Kwartalniki, miesięczniki „Kunstforum”, „Art in America”, „Artforum”, „Exit” itd.          Albumowe wydawnictwa o poszczególnych artystach oraz wydawnictwa dotyczące określonych okresów historii sztuki.</p>		
<b>Język wykładowy</b>	polski, angielski		