



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Rysunek	
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 7		
Forma studiów	stacjonarne		
Rok studiów / semestr	jednolite mgr 1 rok, 1 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	75		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	5		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	45		
Liczba punktów ECTS	4		
Rodzaj zajęć	Zajęcia w grupie - ćwiczenia z modelem w pracowni w blokach po 3-4 godz. lekcyjne. Korekta powstających prac w trakcie ćwiczeń. Korekta i rozmowa indywidualna ze studentem w związku z tematami semestralnymi. Cykliczne prezentacje dla studentów w ramach zajęć z zakresu rysunku współczesnego – projekcje multimedialne z komentarzem i dyskusją.		
Prowadzący	do wyboru spośród autorskich pracowni rysunkowych Wydziału Malarstwa		
Cel zajęć	Poznanie podstawowych pojęć z zakresu notacji rysunkowej; ugruntowanie podstawowych umiejętności warsztatu rysunkowego, ujmowania relacji przestrzennych na płaszczyźnie papieru; sprawne określanie proporcji ciała modelu w procesie analizy – praca z modelem; wypracowanie modelu pracy indywidualnej obejmującego konieczne ćwiczenia z natury i poszukiwania własne w obrębie rysunku; wypracowanie potrzeby obserwacji zjawisk fizycznych występujących w przyrodzie jako podstawy rozumienia procesów i ewolucji form w środowisku wizualnym.		
Wymagania wstępne	Znajomość zasad konstruowania rysunku studyjnego; otwarta i poznawcza postawa, otwartość na eksperyment; świadomość nadrzędnego celu ćwiczeń i realizacji projektów rysunkowych.		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- wiedza	- student obejmuje różnorodność środków warsztatu; - student dostrzega istotność wyboru takich a nie innych środków wyrazu;	W_64	K_W21

	- student posiada i wykorzystuje wiedzę dot. podstawowych terminów plastycznych; - student posiada wiedzę na temat stosowania zasad perspektywy;		
- <i>umiejętności</i>	- student świadomie stosuje poznane techniki rysunkowe; - student potrafi zanalizować i poprawnie zbudować studium dowolnego przedmiotu, postaci; - student sprawnie dokonuje notacji (szybkich szkiców) przedmiotów i postaci;	U_46	K_U24
- <i>kompetencje społeczne</i>	- student nabywa zdolności opisywania i odnoszenia się krytycznego do prac własnych i prac innych studentów; - student potrafi referować swoje wrażenia i przemyślenia w związku z cenionymi przez siebie zjawiskami w sztuce; - student poprzez organizacyjną pracę w pracowni (np. przy realizowaniu wystaw pracowni) rozumie wartość pracy w grupie i istotność funkcjonowania w środowisku artystycznym;	K_16	K_K02, K_K06
Treść zajęć	Szybkie notacje rysunkowe, wypracowywanie swobody stawiania znaków rysunkowych; Studium modelu obowiązkowe: dynamika układów ciała, ujęcie charakteru modelu, nieskomplikowane skróty w opisie układu ciała modelu; różnice pomiędzy walorem a światłocieniem, modelunek postaci; Przestrzenne konstruowanie brył i płaszczyzn w oparciu o prace domowe; Stosowanie różnego rodzaju perspektyw w rysunku; Zastosowanie różnorodnych technik rysunkowych i strategii realizacyjnych w oparciu o przygotowane pod tym kątem tematy semestralne.		
Metody i kryteria oceny	Zaangażowanie w swój rozwój – ilość i jakość prac, progres w rozwoju własnym 40%; Rezultaty przeglądów indywidualnych, śródsemestralnych i semestralnych – 30%; Realizacja zadań semestralnych – 30%;		
Sposób zaliczenia	ZS		
Literatura	1) Masters of Drawing, Wyd.:Feeria , ISBN:m978-88-81178-24-72) Sarah Simblet, Anatomia dla artystów,Wyd.: Arkady, ISBN:978-83-213-4283- 2) Sarah Simblet, Anatomia dla artystów,Wyd.: Arkady, ISBN:978-83-213-4283-2 3) E.H. Gombrich Pisma o sztuce i kulturze, Tytuł oryginału:The Essential Gombrich, Wyd.:UNIVERSITAS, ISBN:978-83-242-1609-3 4) Rottenberg Anda, Sztuka Polska 1945-2005. Wyd.: Stentor, ISBN: 83-89315-57-2 5) Pisma i witryny internet: Arteon, Obieg, Notes na 6 tyg. (Fund. Bęc Zmiana), ...		
Język wykładowy	polski		