



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Druk cyfrowy	
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 7		
Forma studiów	stacjonarne		
Rok studiów / semestr	jednolite mgr 3 rok, 6 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	30		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	2		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	30		
Liczba punktów ECTS	2		
Rodzaj zajęć	wykłady, ćwiczenia, warsztaty, konsultacje		
Prowadzący	as. Wojciech Kołacz		
Cel zajęć	celem zajęć jest pogłębienie wiedzy i rozwijanie umiejętności w zakresie wykorzystania technologii druku cyfrowego w grafice artystycznej i użytkowej oraz fotografii		
Wymagania wstępne	podstawowa znajomość technik digitalizacji obrazu, podstawowa umiejętność obsługi programów graficznych, skanera, aparatu cyfrowego		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- <i>wiedza</i>	student ma podstawową wiedzę z zakresu techniki i technologii druku cyfrowego; zna, potrafi rozpoznać i trafnie dobrać do potrzeb projektu rodzaj druku cyfrowego (druk arukszowy, pigmentowy, termiczny, solwentowy, eko-solwentowy, lateksowy, UV)	W_35	K_W09
- <i>umiejętności</i>	student świadomie posługuje się techniką i technologią druku cyfrowego; potrafi zastosować elektroniczne sposoby rejestrowania, wytwarzania i powielania obrazu w kreacji artystycznej; potrafi wykorzystać zdigitalizowany materiał i wykonać autorski projekt lub zadanie zlecone	U_22	K_U05, K_U06

- kompetencje społeczne	Umiejętność pracy w zespole, efektywnego komunikowania się i prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem odpowiednich technologii	K_11	K_K02, K_K05
Treść zajęć	<p>Digitalizacja obrazu analogowego. Rejestracja i kreacja obrazu cyfrowego. Edycja zapisu cyfrowego (histogram, punkt czerni/bieli, korekcja tonalna i barwna, maski, warstwy, efekty specjalne). Przestrzenie kolorystyczne. Rozdzielczość obrazu zdigitalizowanego a możliwości druku. Interpolacja obrazu. Podstawowe błędy w przygotowaniu materiałów w zapisie cyfrowym. Przygotowanie do różnych typów druku. Kalibracja programowa i sprzętowa. Profile ICC. Rodzaje i właściwości papierów do druku cyfrowego (fotograficzne, czerpane). Druk cyfrowy na podłożach specjalnych (płótno, jedwab, folia, tworzywa sztuczne, metal, drewno, tkanina).</p>		
Metody i kryteria oceny	<p>25% wykonanie zadań/aktywność na zajęciach/przeglądy robocze</p> <p>75% otwarty przegląd prac</p>		
Sposób zaliczenia	PE		
Literatura	<p>B l a t e r D. R o t h S., Skanowanie i półtony w praktyce, Kraków 1995 C z y ż e w s k i S., Czy na pewno cyfrowa rewolucja? [w] Dyskurs. Zeszyty Naukowo-Artystyczne ASP we Wrocławiu, nr 2, 2005 C z y ż e w s k i S., Fotografia cyfrowa, obraz cyfrowy -digitalna- wyobraźnia? [w] Cyfrowa Obróbka Obrazu, Wydawnictwo Płockiej Galerii Sztuki, 2003 L o n g B., Fotografia cyfrowa, Gliwice 200</p>		
Język wykładowy	polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim, niemieckim		