



Nazwa przedmiotu	Rysunek
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby; Katedra Rysunku
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby – Rzeźba (Rz), Mediacja Sztuki (MSZ) Wydział Grafiki i Sztuki Mediów- Grafika (G), Sztuka Mediów (SZM) Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa- Archit.Wnętrz (AW), Wzornictwo (W)
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy, grupa treści podstawowych: AWiW, SZM Przedmiot obowiązkowy, grupa treści kierunkowych: RZ Przedmiot do wyboru, grupa treści kierunkowych: MSZ
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia stacjonarne II stopnia; 2 rok / sem.II i III; AWiW, SZM, MSZ Stacjonarne jednolite magisterskie; 5 rok / sem.IX i X; RZ
Liczba punktów ECTS	Rz: 4/0 ECTS; MSz: 3/3 ECTS; SzM: 3/3 ECTS; AW: 4/0 ECTS
Prowadzący	Prof. Piotr Kielan
Cel zajęć	Celem przedmiotu jest: - utworzenie kolekcji prac własnych - dalsze poszerzanie umiejętności rysunkowych - tworzenie propozycji samodzielnych realizacji rysunkowych. - budowanie analizy formalne dzieła
Wymagania wstępne	Opanowania zagadnień z zakresu IV roku studiów.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	- potrafi stworzyć własną kolekcję prac - dostrzega bogactwo zjawisk i tendencji we współczesnej sztuce i kulturze - poszerza wrażliwość artystyczną na otaczający świat, również ten kreowany przez prowadzącego poprzez różnego rodzaju zadania kompozycyjne i układy
– umiejętności	tworzy kolekcje prac własnych - tworzy własny, indywidualny język artystyczny pogłębiając daną problematykę - posiada umiejętność sformułowania własnych koncepcji artystycznych, zaprezentowania ich oraz przeprowadzenia merytorycznej argumentacji - nabywa umiejętności komentowania własnego dzieła.
– kompetencji personalnych i społecznych	- pogłębia umiejętność komunikacji werbalnej - potrafi pracować w zespole - posiada umiejętność organizacji własnej pracy i jej publicznego prezentowania - jest wyczulony na wszelkie zjawiska społeczne, polityczne, cywilizacyjne i kulturowe.
Treść zajęć	Indywidualna praca z każdym studentem, w oparciu o obrane własne pomysły artystyczne, pracę własną w domu, oraz w oparciu o zadania semestralne, mające na celu pobudzenie do szerszego rozumienia zagadnień rysunku, wybiegających o wiele dalej technicznie i artystycznie, niż to zakłada praca wstępna z latami młodszymi. Ma to na celu ukształtowanie oraz pielęgnowanie dojrzałych postaw twórczych i przygotowanie do samodzielnego życia artystycznego.
Forma i wymiar zajęć	Ćwiczenia, elementy wykładu, korekty indywidualne i zbiorowe, przeglądy wewnętrzne i semestralne. Ilość godzin tyg.: Rz-6 godz.; MSz- 4 godz.; SzM-3 godz; AW-4 godz.
Metody i kryteria oceny	Obecność na zajęciach, realizacja prac studyjnych i praca własna, obecność na przeglądach i konsultacjach, indywidualny rozwój i zaangażowanie. 50 % - wykonanie zadań i aktywność w czasie zajęć 50% - korekty konsultacje, przeglądy
Sposób zaliczenia	I sem. – zaliczenie ze stopniem lub przegląd egz. ; II sem. - przegląd egzaminacyjny(MS, SzM)
Literatura	1. Jan Białostocki – „Symbole i obrazy” PWN , W-wa,1982 2. James George Frazer – „Złota gałąź”, PIW , W-wa , 1978 3. Klaus Honef – „Contemporary art.”, Taschen , Kolonia ,1992 Czasopisma i albumy: „Kunstforum”, „Art in America”, „Artforum”, „Exit”
Uwagi	-----
Język wykładowy	Polski, angielski

