



Nazwa przedmiotu	Projektowanie Środków Transportu
Jednostka prowadząca	Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa/Katedra Wzornictwa Przemysłowego
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kierunkowy - obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	Rok II semestr III Studia licencjackie/stacjonarne
Liczba punktów ECTS	8 pkt.
Prowadzący	Prof. Wilhelm Semaniszyn, as. Wojciech Wesolek,
Cel zajęć	Zaopatrzenie studenta w podstawowe umiejętności z zakresu projektowania: analizy i syntezy formy obiektów technicznych, nabrania umiejętności sprawnego komunikowania się za pomocą rysunku odręcznego, wykształcenie wrażliwości na otaczający świat i umiejętności twórczego poszukiwania inspiracji.
Wymagania wstępne	Sprecyzowane zainteresowania zagadnieniami dotyczącymi projektowania środków transportu, podstawowa umiejętność przedstawiania swoich koncepcji w formie rysunków odręcznych oraz determinacja w ciągłym podnoszeniu własnych umiejętności .
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Student uzyskuje wiedzę z zakresu metod pracy nad projektami koncepcyjnymi w dziedzinie szeroko rozumianych środków transportu oraz sposobów ich zapisu i wizualizacji.
– <i>umiejętności</i>	Wykształcenie podstawowych umiejętności analizy formy i funkcji obiektu technicznego za pomocą rysunku odręcznego, generowania nowych rozwiązań projektowych, zapisu koncepcji i dokumentowania projektów. Wykształcenie nawyku systematycznej pracy, umiejętności rozumienia argumentów i twórczego reagowania na pojawiające się informacje.
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Student potrafi pracować w zespole. Posiada zdolność obserwacji zmian zachodzących w otaczającym go świecie.
Treść zajęć	Studenci w ramach prowadzonych zajęć podejmują temat związany z analizą i rozumieniem formy przedmiotów oraz syntetyzowania obiektów na podstawie wykonanych analiz. Podstawowym narzędziem pracy jest rysunek odręczny w formie charakterystycznej dla specyfiki zagadnienia. Podejmowane są także zagadnienia z zakresu poszukiwania inspiracji i kreowania na ich podstawie koncepcji projektowych.
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia w pracowni projektowej: rozmowy i konsultacje indywidualne, wykłady, spotkania z konsultantami, udział warsztatach projektowych
Metody i kryteria oceny	50% wykonanie zadań, aktywność na zajęciach, przeglądy robocze 50% otwarty przegląd prac
Sposób zaliczenia	Przeгляд egzaminacyjny



Literatura	<p>Rychter Witold - "Dzieje samochodu", Wyd. Komunikacji i Łączności, Warszawa 1987</p> <p>Rychter Witold - „Moje dwa i cztery kółka”, Wyd. Komunikacji i Łączności, Warszawa 1987</p> <p>Gierczak Józef, „Fenomen auta w przestrzeni”, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 1994</p> <p>Wicher Jerzy „Bezpieczeństwo samochodów i ruchu drogowego” Wydawnictwa Komunikacji i Łączności WKŁ, Rok wydania: 2004</p> <p>Zieliński Andrzej „Konstrukcja nadwozi samochodów osobowych i pochodnych”, Wydawnictwa Komunikacji i Łączności WKŁ, Rok wydania: 2003</p> <p>Zieliński Andrzej „Polskie konstrukcje motoryzacyjne 1947 – 1960” Wydawnictwa Komunikacji i Łączności WKŁ, Rok wydania: 2005</p> <p>Praca zbiorowa „Samochody od A do Z” Wydawnictwa Komunikacji i Łączności WKŁ, Warszawa 1961 oraz wydania późniejsze uzupełnione</p> <p>Auto&Design – dwumiesięcznik – wydawca: Auto & Design S.r.l. www.cardesignnews.com</p>
Uwagi	
Język wykładowy	Polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim