



Nazwa przedmiotu	Malarstwo
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa; kierunek Wzornictwo
Rodzaj przedmiotu	podstawowy, obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	I rok, studia I stopnia, semestr 1 i 2; poziom podstawowy
Liczba punktów ECTS	4 punkty za semestr
Prowadzący	Prof. Anna Szewczyk, as. Kamil Moskowczenko
Cel zajęć	Celem nauczania jest umiejętność tworzenia prac malarskich w oparciu o obserwację, nabycie podstawowych umiejętności wykonawczych, znajomość technik malarskich wraz z rozwijaniem zdolności manualnych i percepcyjnych w toku ćwiczeń.
Wymagania wstępne	Przygotowanie podstawowe, zdany egzamin wstępny do ASP
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Studenci nabywają wiedzę na temat podstawowych zagadnień malarskich takich jak m.in.: kolor, rodzaje światła i ich wpływ na modelowanie bryły w przestrzeni, walor i światłocien, różnicowanie materii, ekspresja użytych środków malarskich i graficznych (plama, kontur, faktura). A także zasady perspektywy i anatomii. Poznają narzędzia i techniki malarskie tj. technika akrylowa, olejna, temperowa itd.
– <i>umiejętności</i>	W toku realizacji prac malarskich studenci nabywają umiejętności manualne i techniczne niezbędne do wykonania prac malarskich.
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Studenci uzyskują podstawowe kompetencje niezbędne do wykonania prac malarskich.
Treść zajęć	Program pierwszego roku dotyczy podstawowych zagadnień plastycznych i opiera się głównie na obserwacji. Poprzez realizację cyklu prac studyjnych w pracowni, szeregu szkiców, oraz prac domowych zadaniem dla studenta jest nabycie umiejętności wykonawczych z zakresu malarstwa. Nauka ma charakter indywidualny zarówno w temacie prac jak w sposobie ich realizacji, jednak wspólnym dla wszystkich jest kształcenie warsztatu, zdobywanie wiedzy z zakresu malarstwa kształcenie świadomości i wrażliwości plastycznej.
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia w pracowni, prace domowe, korekty, konsultacje, przeglądy indywidualne
Metody i kryteria oceny	Podstawowym kryterium oceny jest realizacja programu. Następnie stopień zaangażowania studenta w pracę, obecność na zajęciach i przeglądach indywidualnych, osiągnięte wyniki.
Sposób zaliczenia	Przegląd zaliczeniowy w pracowni.
Literatura	„Polska awangarda malarska“ Bożena Kowalska, „Słownik sztuki XX wieku“ pod kier. Gerarda Duozori, X tom „Sztuka Świata“, „Nowa sztuka“ Alicja Kępińska, „Twórcy postawy“ Bożena Kowalska.
Uwagi	
Język wykładowy	język polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim