



Nazwa przedmiotu	Rzeźba
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby/Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby/Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kierunkowy; obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	II, sem. 3 i 4; poziom średni
Liczba punktów ECTS	20 pkt ECTS/rok
Prowadzący	Prof. nadzw. Grażyna Jaskierska-Albrzykowska, as. Karolina Freino, as. Elżbieta Leszczyńska
Cel zajęć	Celem kształcenia jest rozwijanie umiejętności wyrażania określonych treści środkami rzeźbiarskimi. Celem zajęć jest zainicjowanie rozwoju indywidualnych postaw oraz osiągnięcie elementarnej sprawności warsztatowej.
Wymagania wstępne	Powinien posiadać wiedzę i umiejętności warsztatowe oraz artystyczne w zakresie rzeźby. Posiada interdyscyplinarną wiedzę ogólną z zakresu: historii sztuki, historii kultury i cywilizacji, historiietyki i estetyki oraz filozofii.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Student posiada wiedzę z zakresu różnych stylistyk w rzeźbie.
– <i>umiejętności</i>	Samodzielność w zakresie realizacji prac rzeźbiarskich; stosowanie podstawowych technik warsztatu rzeźbiarskiego; posługiwanie się narzędziami rzeźbiarskimi. Opanowanie umiejętności poznania form w drodze racjonalnej analizy. Twórcza postawa studenta wobec natury i kultury.
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	
Treść zajęć	Zasady posługiwania się formą rzeźbiarską w trakcie pracy studyjnej z natury. Studium aktu, popiersia, głowy, płasorzeźby. Analityczna obserwacja obiektów przestrzennych pod kątem wartości bryły, napięć powierzchniowych, ciężarów wizualnych kompozycji przestrzennych. Autorskie zadania ćwiczeń klauzurowych
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia w pracowni rzeźby dyplomującej, zajęcia indywidualne, konsultacje, seminaria, wykłady. Udział w wystawach, konkursach studenckich, plenerach.
Metody i kryteria oceny	50% wykonanie ćwiczeń, oryginalność rozwinięcia projektu, samodzielność, aktywny udział w dyskusjach. 50% otwarty przegląd.
Sposób zaliczenia	Przegląd egzaminacyjny
Literatura	Monografie twórców, katalogi sztuki współczesnej, roczniki Orońsko, czasopisma o sztuce – Format,
Uwagi	
Język wykładowy	Język polski; możliwość komunikowania się w języku angielskim, rosyjskim