



Nazwa przedmiotu	Media Elektroniczne
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Malarstwa Architektonicznego i Multimediów
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	-
Rodzaj przedmiotu	
Rok studiów/semestr; forma studiów	Rok II, semestr III, studia podyplomowe
Liczba punktów ECTS	
Prowadzący	Ad Wojciech Pukocz
Cel zajęć	Celem kształcenia w Pracowni Mediów Elektronicznych jest zdobycie wiedzy i umiejętności w zakresie edytowania obrazu cyfrowego. Poznanie i praktyczne zastosowanie technik umożliwiających elementarną edycję za pomocą cyfrowych narzędzi.
Wymagania wstępne	Podstawowa umiejętność opanowania obsługi komputera, aparatu fotograficznego, skanera.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Student ma podstawową wiedzę w zakresie edycji oraz budowy struktury obrazu cyfrowego, zna i potrafi trafnie dobierać odpowiednie techniki do realizacji określonych zadań. Uzyskuje również podstawową wiedzę integrowania różnych środków wypowiedzi, łączącej techniki klasyczne z nowymi mediami.
– <i>umiejętności</i>	student świadomie potrafi posługiwać się narzędziami do edycji obrazu, potrafi zastosować i kreować obrazy wykorzystując program graficzny, tworząc własną, oryginalną wypowiedź artystyczną. Student potrafi przygotować i opracować projekty do druku.
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Student uzyskuje kompetencje w obszarze mediów elektronicznych, w zakresie specyfiki interdyscyplinarnego rozumienia sztuki.
Treść zajęć	Poznanie w stopniu podstawowym programów graficznych (grafika rastrowa) Poznanie technik kreacji obrazu cyfrowego Autorskie projekty wykonane technikami cyfrowymi (grafika rastrowa) Realizacja trzech zaproponowanych tematów , w postaci spójnego formalnie cyklu, z których każdy inspirowane do użycia różnych technik budowy obrazu. Wykonanie autorskiego projektu łączącego doświadczenia wywądzące się z klasycznych technik malarskich z technikami cyfrowymi.
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia w pracowni komputerowej, zajęcia indywidualne, konsultacje, korekty (60 godz/rok) Udział w warsztatach i wystawach.
Metody i kryteria oceny	50% wykonanie zadań/aktywność na zajęciach/ przeglądy robocze 50% otwarty przegląd prac
Sposób zaliczenia	Zaliczenie ze stopniem
Literatura	Photoshop CS5 PL. Ilustrowany przewodnik Autor: Anna Owczarz-Dadan Data wydania: 2010/10 Data wydania: 2011/02 ; Hockney David, Wiedza tajemna. Sekrety technik malarskich Dawnych Mistrzów, Kraków 2006
Uwagi	Pracownia komputerowa, rzutnik multimedialny, aparat cyfrowy
Język wykładowy	Polski