

Nazwa przedmiotu	Intermedia
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby / Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kierunkowy;
Rok studiów/semestr; forma studiów	IV r., sem. 7,8; studia stacjonarne jednolite.
Liczba punktów ECTS	4pkt ECTS/rok
Prowadzący	Prof. nadzw. Maciej Albrzykowski, as. Elżbieta Leszczyńska- Szlachcic
Cel zajęć	Kształcenie ma za zadanie rozwijanie umiejętności wyrażania określonych treści środkami znajdującymi się w obszarze sztuki intermedialnej, czyli poszukiwanie rozwiązań w obszarach nie tylko dyscyplin uznawanych za tradycyjne czy opierających się na najnowszych technologiach. Równie ważne jest wyszukiwanie technik niekonwencjonalnych będących niekiedy erzacem ogólnie znanych technologii ale dających dzięki temu oryginalne formy wyrazu plastycznego. Celem zajęć jest zainicjowanie rozwoju indywidualnych cech, kreatywnej postawy i krytycznej samooceny.
Wymagania wstępne	Powinien posiadać wiedzę ogólnoplastyczną. Posiada interdyscyplinarną wiedzę ogólną z zakresu: historii sztuki, historii kultury i cywilizacji, historii i etyki i estetyki oraz filozofii. W zakresie umiejętności realizacyjnych: Posiadać umiejętności ogólnie techniczne niezbędne przy realizacji rzeźb. Znać podstawy obróbki zdjęć – (Photoshop) podstawy montażu filmów- (Adobe premier)
Efekty kształcenia w zakresie:	Rzeźby
– <i>wiedzy</i>	Studenci utrwalają i zgłębiają wiedzę z zakresu różnych obszarów kultury oraz różnych mediów. Posiadają wiedzę w zakresie praktycznej realizacji utworów plastycznych w różnych tworzywach i technologiach. Umiejętność odnalezienie adekwatnych do koncepcji materiałów i właściwych technik realizacyjnych,
– <i>umiejętności</i>	Zdobywają umiejętności w realizowaniu prac wideo w technikach cyfrowych: montaż obrazu, dźwięku w realizacji autorskich filmów. Nabywają umiejętności realizowania obrazów elektronicznych oraz realizowanie obiektów przestrzennych z obrazem ruchomym. Doświadczenie w realizacji zdażeń typu performance lub hepening. Duża samodzielność w zakresie realizacji instalacji, obiektów, działań intermedialnych. Twórcza postawa studenta wobec natury i kultury.
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Mogą realizować samodzielnie dzieła zakresu szeroko pojmowanej plastyki z włączeniem elementów ruchu scenicznego, muzyki bądź literatury. Studenci uzyskują ogólne kwalifikacje do podejmowania współpracy z przedstawicielami innych obszarów kultury oraz mediów pozaplastycznych.
Treść zajęć	Tematy i treść zajęć dotyczą przestrzeni społecznej i kulturowej. Pomagają w rozumieniu dzieła i artefaktu we wzajemnych relacjach i uwarunkowaniach. Wykorzystywanie obszarów występujących między tradycyjnymi mediami. Wprowadzanie technologii informatycznych do współczesnej wypowiedzi artystycznej. Istotą treści zajęć jest inicjowanie indywidualnej wypowiedzi artystycznej w konfrontacji z materia i językiem różnych mediów ją współtworzących. Instalacje, obiekty rzeźbiarskie, akcje w przestrzeni publicznej działania efemeryczne, film.
Forma i wymiar zajęć	Wykłady, zajęcia w pracowni intermedialnej, zajęcia w przestrzeni publicznej, indywidualne konsultacje, seminaria i zespołowe omawianie zagadnień. Udział w wystawach, konkursach studenckich, plenerach, pokazach.

Metody i kryteria oceny	50% wykonanie ćwiczeń, oryginalność rozwinięcia projektu, samodzielność, aktywny udział w dyskusjach, 50%, otwarty przegląd.
Sposób zaliczenia	zaliczenie ze stopniem
Literatura	Katalogi sztuki współczesnej, czasopisma o sztuce współczesnej, tematycznie związane z najnowszymi mediami. Korzystanie z archiwum mediateki „Wro”. Zasoby Internetu
Uwagi	
Język wykładowy	Język polski; możliwość komunikowania się w języku angielskim, rosyjskim