



Nazwa przedmiotu	MALARSTWO
Jednostka prowadząca	ASP we Wrocławiu
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Dla wszystkich pozostałych kierunków
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kształcenia ogólnego; fakultatywny
Rok studiów/semestr; forma studiów	2 rok / studia licencjackie, I stopnia, stacjonarne
Liczba punktów ECTS	4/4 Mediacja Sztuki
Prowadzący	Prof. Piotr C. Kowalski
Cel zajęć	Uwrażliwienie na specyficzny język wypowiedzi malarstwa. Poznanie różnych konwencji artystycznych występujących na przestrzeni wielu epok (różnice i podobieństwa). Logiczne powiązanie różnorodnych zjawisk artystycznych i dokonywanie ich krytycznej analizy. Wzbogacanie warsztatu malarskiego poprzez poszukiwanie efektów wyrazowych specyficznych dla danej techniki (akwarela, gwasz, olej, tempera, akryl, pastele...) poprzez kolor , linię, plamę, fakturę, skalę, kontrast, narzędzie, podłoże, czas, miejsce , temperaturę...Zapoznanie się z literaturą dotyczącą problemów malarstwa (patrz wykaz źródeł).
Wymagania wstępne	Znajomość i rozumienie kluczowych słów dotyczących malarstwa : obraz, obrazowanie, farba, kolor, walor, pigment, malarstwo transparentne, forma, kompozycja, barwa, plama, kształt, powidok, światło, faktura, laserunek, alla prima, skala, kontrast, materia, przestrzeń, ruch, perspektywa, akwarela, gwasz, olej, akryl, tempera, werniks, frotaż, paleta barw, szpachla, spray, martwa natura, żywa natura, pejzaż, portret, plener, monotypia, style malarskie, epoki w malarstwie, podmalówka, blejtram, krosno, płótno malarskie, przeprócha i inne.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	Znajomość i rozumienie kluczowych słów dotyczących malarstwa : obraz, obrazowanie, farba, kolor, walor, pigment, malarstwo transparentne, forma, kompozycja, barwa, plama, kształt, powidok, światło, faktura, laserunek, alla prima, skala, kontrast, materia, przestrzeń, ruch, perspektywa, akwarela, gwasz, olej, akryl, tempera, werniks, frotaż, paleta barw, szpachla, spray, martwa natura, żywa natura, pejzaż, portret, plener, monotypia, style malarskie, epoki w malarstwie, podmalówka, blejtram, krosno, płótno malarskie, przeprócha i inne.
– umiejętności	Wzbogacanie warsztatu malarskiego poprzez poszukiwanie efektów wyrazowych specyficznych dla danej techniki (akwarela, gwasz, olej, tempera, akryl, pastele...) poprzez kolor , linię, plamę, fakturę, skalę, kontrast, narzędzie, podłoże, czas, miejsce , temperaturę...
– kompetencji personalnych i społecznych	Student potrafi formułować opinie , wypowiadać się, prezentować, pracować w zespole.

Treść zajęć	<p>1. „TECHNOLOGIA MALARSTWA”, przygotowanie blejtramów i gruntów malarskich. Zajęcia pokazowe dla studentów I-go roku, wybór odpowiednich płócien, przygotowanie kleju, poparte teorią m.in. z książki Maxa Doerera, (patrz wybór lektur)</p> <p>2. „NIE PĘDZLEM, NIE SZPACHLĄ” – zrealizować obraz w dowolnej technice, dowolnego formatu i kształtu, używając różnych narzędzi z wyjątkiem pędzla i szpachli, w myśl zasady Maxa Ernsta, że „obrazy można malować wszystkim, także farbami”</p> <p>3. MODEL – MODELKA. Model nagi – model ubrany” Ćwiczenie obowiązkowe dla wszystkich studentów. Realizacja na terenie pracowni. tech. tempera, akryl lub olej na płótnie, format dowolny z wyjątkiem 100x70cm</p> <p>4. „CO SŁYCHAĆ ?” namalować obraz na bazie radioodbiorników znajdujących się w pracowni lub w domu. forma wypowiedzi dowolna</p> <p>5. „GALERIE WROCŁAWIA” punktem wyjścia są miejsca o nazwie GALERIA, które ostatnio niekoniecznie służą jako miejsca ekspozycji dzieł sztuki. Ćwiczenie zbiorowe.</p> <p>6. „CODZIENNOŚĆ” Interpretacje tego tematu dowolna</p> <p>7. „JA i JA” – w ćwiczeniu tym należy nawiązać dialog z pierwszym (jednym z pierwszych) swoim rysunkiem lub obrazkiem z dzieciństwa. Przy ekspozycji niezbędna jest prezentacja pracy z dzieciństwa. Ćwiczenie do wyboru.</p> <p>8. „Zrób to sam”, pejzaż wg Andy Warhol’a, z 1983 roku, format 138x183cm. Na bazie obrazu zaproponowanego przez Andy Warhola (dla studentów świadomie przedstawiona jest wersja czarno – biała) wypełnić kolorami wg uznania. Tech. dowolna, format dowolny ale w odpowiednich proporcjach do oryginału na płótnie. Ćwiczenie obowiązkowe dla wszystkich. Realizacja w domu i w pracowni.</p> <p>9. Do wyboru jedno z niżej podanych haseł : - Obraz malowany wolno – obraz malowany szybko - Obraz smaczny – obraz niesmaczny - Obraz grzeczny – obraz niegrzeczny - Obraz na wysokim poziomie – obraz na niskim poziomie</p> <p>10. „Malarstwo na przedmiotach” na wybranych przez siebie przedmiotach namalować obraz. Jest to próba wykreowania nowej rzeczywistości.</p> <p>11. TEMAT WŁASNY – realizowany w domu</p> <p>12. „A – 3” , książka artystyczna- tytuł w roku akad. 2015/16 hasło „LEONARDO”, należy dostarczyć odpowiedź na podane hasło w formacie A-3 (poziomo), na kartce, folii (podłożu które nie będzie sztywne). Ćwiczenie obowiązkowe dla wszystkich studentów.</p> <p>„MINI PLENER wrocławski” – tytuł „ZOO” lub „STADION”</p>
Forma i wymiar zajęć	np. zajęcia w pracowniach artystycznych, zajęcia indywidualne „mistrz-uczeń”, projekty indywidualne, projekty zespołowe, plener, wykłady, seminarium, proseminarium, lektorat, ćwiczenia, konwersatorium, laboratorium, e-learning...
Metody i kryteria oceny	99% wykonanie zadań 55% aktywność na zajęciach 44% przeglądy robocze 88% otwarty przegląd prac 77% aktywność w dyskusji
Sposób zaliczenia	zaliczenie ze stopniem
Literatura	- John Berger „O patrzaniu”, Fundacja Aletheia, Warszawa 1999, - E.H.Gombrich „O Sztuce”, Warszawa Arkady 1997, - Max Doerner „Materiały malarskie i ich zastosowanie”, Arkady Warszawa 1975 - Cynthia Freeland „Czy to jest sztuka?”, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 2004 - Patrick de Rynck „Jak czytać malarstwo”, Universitas, Kraków, 2005 - David Hockney „Wiedza tajemna – sekrety technik malarskich Dawnych Mistrzów”, Universitas, Kraków 2006 - Władysław Ślesieński „Techniki malarskie, spoiwa organiczne”, Arkady Warszawa 1984 „Techniki Wielkich Mistrzów Malarstwa” – (praca zbiorowa), Arkady Warszawa 1999 Quantum Books Ltd. - „Nowe zjawiska w sztuce polskiej po 2000” – Grzegorz Borkowski, Adam Mazur, Monika Branicka , Centrum Sztuki Współczesnej - Zamek Ujazdowski, Warszawa 2007 - Czasopisma o sztuce współczesnej : Art.&Business, Artoon , Czas Kultury, Format, Piktogram, Obieg. pl, Dwutygodnik.com, Szum, Artforum, http://artforum.com/ , TheArtNewspaper, http://www.theartnewspaper.com/



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Pomoce dydaktyczne	Sztalugi, blaty + koziółki, blejtramy, płótna malarskie, pędzle, szpachle, farby artystyczne, nieartystyczne i barwniki, również naturalne, laptop, projektor
Język wykładowy	Język polski