

Nazwa przedmiotu	Podstawy Malarstwa
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa I Rzeźby, Katedra Malarstwa
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa I Rzeźby
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy, grupa treści podstawowych
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia stacjonarne I stopnia ; 1 rok / sem. I i II
Liczba punktów ECTS	7
Prowadzący	Prof. Aleksander Dymitrowicz i prof. Zdzisław Nitka
Cel zajęć	Doskonalenie umiejętności warsztatowych. Nauczanie pojęć: kompozycja, kolor
Wymagania wstępne	Otwartość na różnorodność zjawisk kultury i sztuki. Postawa tolerancji i zaangażowania. Kreatywność twórcza
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	Student nabywa wiedzę o malarstwie – głównym przedmiocie jego studiów. Poznaje warsztat, techniki. Interesuje się pracą innych studentów, sztuką w galeriach i mediach. Interesuje się teorią sztuki
– umiejętności	Student nabywa umiejętności warsztatowe. Uczy się systematyczności w pracy własnej
– kompetencji personalnych i społecznych	Rozumie istotność komunikacyjnego charakteru sztuki. Podejmuje dialog w języku werbalnym i wizualnym. Samodzielnie argumentuje własne tezy. Potrafi pracować w grupie
Treść zajęć	Pracownia jest wspólną przestrzenią: profesor – studenci w której rozwija się świadomość plastyczna studentów poprzez realizowanie zadań i odkrywanie własnej indywidualności. Studiowanie malarstwa oznacza zajmowanie się kolorem i kompozycją. Jest również koncentrowaniem się na indywidualnych poszukiwaniach odpowiedzi o miejsce i cele sztuki
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia odbywają się w pracowni artystycznej w blokach 3 i 5 godzinnych dziennie dwa razy w tygodniu. Studenci wykonują studium postawionego zadania np. Martwa natura, akt, zadanie tematyczne lub projekt indywidualny studenta. Wykonywane zadania omawiane są przez studenta. Prowadzący zajęcia udziela korekt indywidualnych lub zbiorowych. Studenci katedr: Sztuka Mediów, Rzeźba, Grafika i Edukacja odbywają zajęcia jeden raz w tygodniu w czterogodzinnym bloku

Metody i kryteria oceny	<p>Ocena końcowa jest sumą następujących ocen cząstkowych:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Przeglądy robocze wewnętrzne – 60% 2. Przegląd końcowy otwarty - 40%
Sposób zaliczenia	Przegląd egzaminacyjny
Literatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. 501 Wielkich artystów, Stephen Farthing, MWK, Warszawa 2009 2. Słownik sztuki XX wieku, pod kier. - Gerard Durozoi, Arkady, Warszawa 1998 3. Szuka świata, tomy 1 -10, publikacja zespołowa, Arkady, Warszawa 1996 4. Wrocław sztuki – sztuka i środowisko artystyczne we Wrocławiu 1946 – 2006, ASP, Wrocław 2006 5. Pismo Artystyczne – Format, red. Nacz. A. Saj, ASP, Wrocław
Uwagi	Pracownia artystyczna ze sztalugami, martwe natury, czasopisma I książki o sztuce
Język wykładowy	Język polski. Możliwość komunikowania się w języku rosyjskim I angielskim