



Nazwa przedmiotu	Malarstwo
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby / Katedra Malarstwa
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Ceramiki i Szkła / Katedra Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot podstawowy, obowiązkowy, do wyboru.
Rok studiów/semestr; forma studiów	I rok, sem. 1 i 2, studia stacjonarne jednolite magisterskie
Liczba punktów ECTS	5
Prowadzący	Prof. Szewczyk
Cel zajęć	Nadrzędnym celem zajęć jest zdobywanie przez studentów wiedzy i umiejętności kształtowania wypowiedzi plastycznej rozwiązywanej w sposób formalno- ideowy, metodą praktycznych ćwiczeń opierających się na obserwacji natury i systematycznej wnikliwej pracy. Program dydaktyki artystycznej powinien spełniać warunki, które dają studentowi możliwości zdobywania umiejętności w kierunku samodzielnego tworzenia własnych obrazów i jednocześnie odkrywania świadomej postawy artystycznej na dzieła już istniejące – mogące być wzorem pomocnym w uczeniu się analizowania problematyki od strony ideowej i formalnej, jak też poznawania osobistej emocjonalnej reakcji.
Wymagania wstępne	Prawidłowy wzrok (wykluczony daltonizm), predyspozycje manualne, wyczucie formy i koloru, zdany egzamin wstępny na I rok studiów.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Student uzyskuje podstawową wiedzę z obszaru sztuki plstycznej w zakresie malarstwa na temat podstawy komponowania obrazu, określania gamy kolorystycznej i skali walorowej oraz znaczenia całościowego widzenia natury i martwej natury.
– <i>umiejętności</i>	Student potrafi wykonać interesującą prostą kompozycję malarską w określonej gamie barwnej i skali walorowej uporządkowaną całościowo i harmonijnie.
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Student potrafi pracować w zespole, rozumie potrzebę własnej pracy w celu zdobywania i pogłębiania umiejętności.
Treść zajęć	Ćwiczenia praktyczne z malarstwa na I roku zaczynają się od podstaw komponowania obrazu, zasady określania gamy kolorystycznej i skali walorowej (ciepła, chłodna, jasna, ciemna). Praca w oparciu o naturę i martwą naturę jest podstawowym elementem ćwiczeń w kształceniu studenta. Dotyczy to prac studyjnych realizowanych pod korektą prowadzącego w pracowni (martwa natura) i samodzielnie wykonywanych przez studenta w domu (martwa natura, człowiek, portret, pejzaż, zwierzęta). Obowiązkowy kurs plenerowy jest dopełnieniem programu.
Forma i wymiar zajęć	Ćwiczenia, 90 godz./sem.
Metody i kryteria oceny	60% wykonywanie zadań/ aktywność na zajęciach/przeglądy robocze, 40% otwarty przegląd prac
Sposób zaliczenia	Semestr 1: zaliczenie ze stopniem. Semestr 2: przegląd egzaminacyjny na ocenę.
Literatura	Rzepińska Maria, <i>Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego</i> , Wydawnictwo Literackie, Kraków, 1983, Gage John, <i>KOLOR I KULTURA TEORIA I ZNACZENIE KOLORU OD ANTYKU DO ABSTRAKCJI</i> , Wydawnictwo Prac Naukowych UNIVERSITAS, Kraków, 2005.
Uwagi	Pracownia artystyczna, model, rekwizyty.
Język wykładowy	Język polski