



Nazwa przedmiotu	Techniki Prezentacyjne
Jednostka prowadząca	Wydział AW i W
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Katedra wzornictwa
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy
Rok studiów/semestr forma studiów	rok 1 , semestr 1 i 2 , studia licencjackie stacjonarne
Liczba punktów ECTS	rok 1 , semestr 1 i 2 , 2 pkt ECTS
Prowadzący	Roman Uss mgr
Cel zajęć	uzyskanie wiedzy i praktycznych umiejętności które umożliwią przyszłemu projektantowi samodzielnie prowadzić proces projektowy w zakresie wzornictwa
Wymagania wstępne	nie ma
Efekty kształcenia w zakresie:	
- wiedzy	student ma uzyskać podstawową wiedzę z zakresu technik prezentacji i interpretacji graficznej podstawowych zadań projektowych, organizacji warsztatu projektanta , samodzielnego interpretowania zagadnień projektowych
- <i>umiejętności</i>	student ma umiejętność samodzielnego wykonania i prezentowania całego procesu projektowego , rozumie i potrafi samodzielnie podejmować decyzje przy interpretacji założeń projektowych w formie graficznej i przestrzennej
- <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	
Treść zajęć	zajęcia obejmują zagadnienia przygotowania koncepcji, wykonania , czytania , przedstawienia dokumentacji projektowej , graficznego i przestrzennego przedstawienia projektu, poznania technik prezentacji projektu, poznanie zależności geometrycznych w trakcie projektowania i przestrzennego prezentowania projektu
Forma i wymiar zajęć	zajęcia prowadzone są w formie wykładów , ćwiczeń rysunkowych, konsultacji i korekt oraz zadań kolokwialnych sprawdzających, ćwiczenia w pracowni i w domu , wymiar zajęć 2 godz. tyg.
Metody i kryteria oceny	ocena na podstawie przyswojonej wiedzy teoretycznej i praktycznej w czasie zajęć oraz stopnia zaangażowania w trakcie zajęć, jakości wykonanych zadań oraz formy ich prezentacji. Program kształcenia kończy się zaliczeniem ze stopniem ze stopniem po przeglądzie samodzielnie wykonanych prac i zadań kolokwialnych
Sposób zaliczenia	zaliczenie ze stopniem
Literatura	Nauka o rzutach Stanisław Szerszeń, perspektywa i aksonometria Reiner Thomae, Podstawowe wiadomości o rzutach geometrycznych i perspektywie malarskiej Stanisław Stteybał, Perspektywa malarska Kazimierz Bartel, Jak rysować w perspektywie Jose M. Parramon, Zapis konstrukcji podstawy igor Rydzewicz, Kolor kurs dla artystów i projektantów David Hornung, Zasady rysunku realistycznego książka dla projektantów , ilustratorów i artystów Robert Gill, Rysunek techniczny maszynowy Tadeusz Dobrzański,
Uwagi	w ramach zajęć ( pomoc dydaktyczna) organizacja prezentacji i wykładów firm wykonawczych, wyjazdy do firm celem poznania możliwości materiałowych i wykonawczych oraz na imprezy targowe np.Targi mebli i Designu w Mediolanie
Język wykładowy	polski