



|  |   |
|--|---|
| Nazwa przedmiotu                                 | <b>Historia wzornictwa</b>  |
| Jednostka prowadząca                             | Wydział Ceramiki i Szkła  |
| Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany |   |
| Rodzaj przedmiotu                                | Obowiązkowy   |
| Rok studiów/semestr;<br>forma studiów            | I rok, studia magisterskie: semestr 1,2   |
| Liczba punktów ECTS                              | 1 pkt. ETCS   |
| Prowadzący                                       | Dr. Dorota Miłkowska  |
| Cel zajęć  | Wykształcenie umiejętności rozróżniania form obiektów rzemiosła artystycznego charakterystycznych dla danego czasu. Zapoznanie się z tendencjami i przykładami designu XX i XXI wieku. Znajomość procesu projektowania i jego uwarunkowań.  |
| Wymagania wstępne                                | Podstawowe wiadomości z zakresu historii sztuki i rzemiosł artystycznych. Znajomość języka obcego, najlepiej niemieckiego lub angielskiego w stopniu umożliwiającym czytanie.   |
| Efekty kształcenia w zakresie:                   |   |
| - wiedzy   | Znajomość historii wzornictwa, najważniejszych tendencji i twórców. Znajomość procesu projektowania i sposobów propagowania pomysłu.  |
| - umiejętności                                   | Umiejętność znalezienia odpowiedniej literatury (w bibliotekach i Internecie) w celu rozwinięcia informacji podawanych na wykładach i własnych zainteresowań. Przygotowanie wypowiedzi ustnej lub pisemnej na podstawie zebranych materiałów.   |
| - kompetencji personalnych i społecznych         | Prowadzenie dyskusji przy użyciu argumentów.  |
| Treść zajęć                                      | Historia rozwoju form i dekoracji przedmiotów użytkowych: mebli, tkanin, ubiorów, wyrobów z metalu oraz kształtowania wnętrza; historia rozwoju formacji ornamentalnych od czasów nowożytnych do współczesności. Omówienie kontekstu historycznego i uwarunkowań kulturowych. 35 tematów ramowych.  |
| Forma i wymiar zajęć                             | Wykłady z prezentacją slajdów i prezentacją komputerową oraz konwersatorium. (15 godz./sem.)  |
| Metody i kryteria oceny                          | 75 % praca pisemna; 25% obecność na zajęciach   |
| Sposób zaliczenia                                | Po 1 semestrze zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach. Po 2 semestrze zaliczenie na stopień na podstawie obecności na zajęciach i pracy pisemnej o charakterze przekrojowym.  |
| Literatura                                       | 1. Herbert Read, <i>Sens sztuki</i> , Warszawa 1965 ( <i>The meaning of Art</i> , 1931)<br>2. Lakshmi Bhaskaran, <i>Design XX wieku</i> , Warszawa 2005. 3. Laura Slack, <i>Czym jest wzornictwo? Podręcznik projektowania</i> , Warszawa 2007. 4. Charlotte & Peter Fiell, <i>Designing the 21 st century</i> , Köln 2005. 5. Irena Huml, <i>Polska sztuka stosowana XX wieku</i> , Warszawa 1978. |
| Uwagi  | Do prowadzenia wykładów konieczna jest zaciemniona sala wykładowa z rzutnikiem multimedialnym i rzutnikiem analogowym oraz ekranem  |
| Język wykładowy                                  | Język polski, możliwość komunikowania się w języku niemieckim, rosyjskim, czeskim.  |