



Nazwa przedmiotu	MALARSTWO
Jednostka prowadząca	ASP we Wrocławiu
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Dla wszystkich pozostałych kierunków
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kształcenia ogólnego; fakultatywny
Rok studiów/semestr; forma studiów	1 rok / studia licencjackie, I stopnia, stacjonarne
Liczba punktów ECTS	4/4 Mediacja Sztuki
Prowadzący	Prof. Piotr C. Kowalski
Cel zajęć	Uwrażliwienie na specyficzny język wypowiedzi malarstwa. Poznanie różnych konwencji artystycznych występujących na przestrzeni wielu epok (różnice i podobieństwa). Logiczne powiązanie różnorodnych zjawisk artystycznych i dokonywanie ich krytycznej analizy. Wzbogacanie warsztatu malarskiego poprzez poszukiwanie efektów wyrazowych specyficznych dla danej techniki (akwarela, gwasz, olej, tempera, akryl, pastele...) poprzez kolor , linię, plamę, fakturę, skalę, kontrast, narzędzie, podłoże, czas, miejsce , temperaturę...Zapoznanie się z literaturą dotyczącą problemów malarstwa (patrz wykaz źródeł).
Wymagania wstępne	Znajomość i rozumienie kluczowych słów dotyczących malarstwa : obraz, obrazowanie, farba, kolor, walor, pigment, malarstwo transparentne, forma, kompozycja, barwa, plama, kształt, powidok, światło, faktura, laserunek, alla prima, skala, kontrast, materia, przestrzeń, ruch, perspektywa, akwarela, gwasz, olej, akryl, tempera, werniks, frotaż, paleta barw, szpachla, spray, martwa natura, żywa natura, pejzaż, portret, plener, monotypia, style malarskie, epoki w malarstwie, podmalówka, blejtram, krosno, płótno malarskie, przeprócha i inne.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	Znajomość i rozumienie kluczowych słów dotyczących malarstwa : obraz, obrazowanie, farba, kolor, walor, pigment, malarstwo transparentne, forma, kompozycja, barwa, plama, kształt, powidok, światło, faktura, laserunek, alla prima, skala, kontrast, materia, przestrzeń, ruch, perspektywa, akwarela, gwasz, olej, akryl, tempera, werniks, frotaż, paleta barw, szpachla, spray, martwa natura, żywa natura, pejzaż, portret, plener, monotypia, style malarskie, epoki w malarstwie, podmalówka, blejtram, krosno, płótno malarskie, przeprócha i inne.
– umiejętności	Wzbogacanie warsztatu malarskiego poprzez poszukiwanie efektów wyrazowych specyficznych dla danej techniki (akwarela, gwasz, olej, tempera, akryl, pastele...) poprzez kolor , linię, plamę, fakturę, skalę, kontrast, narzędzie, podłoże, czas, miejsce , temperaturę...
– kompetencji personalnych i społecznych	Student potrafi formułować opinie , wyrażać się, prezentować, pracować w zespole.

Treść zajęć	<p>1.PREZENTACJA WŁASNEJ TWÓRCZOŚCI</p> <p>2.„KOŁO BARW” Przeprowadzić wnikliwą analizę kolorów posiadanych farb (oleje, akryle, tempery ...). (ćwiczenie obowiązkowe dla studentów I-go roku), ćwiczenie to należy zrealizować w domu, na białym papierze w kształcie koła o dowolnej średnicy</p> <p>3.„TECHNOLOGIA MALARSTWA”, przygotowanie białych i szarych pigmentów malarskich. Zajęcia pokazowe dla studentów I-go roku, wybór odpowiednich płócien, przygotowanie kleju, poparte teorią m.in. z książki Maxa Doernera, (patrz wybór lektur)</p> <p>4.„1:1” albo „KAMUFLAŻ” (na przykładzie obrazów znanych artystów np. Rene Magrita i Liu Bolin) Namalować obraz w wybranym przez siebie miejscu, ale na terenie ASP, tak aby scalił się z otoczeniem. W tym ćwiczeniu bardzo ważna jest dokumentacja fotograficzna, zarówno przed realizacją, w trakcie, jak i po jej zakończeniu. Ćwiczenie dowolne tylko dla studentów I-go roku (format dowolny, technika malarska dowolna np. olej, akryl, tempera, pastel, akwarela ...)</p> <p>5.„NIE PĘDZLEM, NIE SZPACHŁĄ” – zrealizować obraz w dowolnej technice, dowolnego formatu i kształtu, używając różnych narzędzi z wyjątkiem pędzla i szpachli, w myśl zasady Maxa Ernsta, że „obrazy można malować wszystkim, także farbami”</p> <p>6.MODEL – MODELKA. Model nagi – model ubrany” Ćwiczenie obowiązkowe dla wszystkich studentów. Realizacja na terenie pracowni. tech. tempera, akryl lub olej na płótnie, format dowolny z wyjątkiem 100x70cm</p> <p>7.„CO SŁYCHAĆ ?” namalować obraz na bazie radioodbiorników znajdujących się w pracowni lub w domu. forma wypowiedzi dowolna</p> <p>8.„ AUTOPORTRET” ale inspirowany twórczością innego artysty, ćwiczenie obowiązkowe dla wszystkich studentów I-go roku, format identyczny dla wszystkich 50x30cm (w pionie), tech. dowolna na płótnie</p> <p>9.„GALERIE WROCŁAWIA” punktem wyjścia są miejsca o nazwie GALERIA, które ostatnio niekoniecznie służą jako miejsca ekspozycji dzieł sztuki. Ćwiczenie zbiorowe.</p> <p>10.„CODZIENNOŚĆ” Interpretacje tego tematu dowolna</p> <p>11.„JA i JA” – w ćwiczeniu tym należy nawiązać dialog z pierwszym (jednym z pierwszych) swoim rysunkiem lub obrazkiem z dzieciństwa. Przy ekspozycji niezbędna jest prezentacja pracy z dzieciństwa. Ćwiczenie do wyboru.</p> <p>12.„Malarstwo na przedmiotach” na wybranych przez siebie przedmiotach namalować obraz. Jest to próba wykreowania nowej rzeczywistości.</p> <p>13.TEMAT WŁASNY – realizowany w domu</p> <p>14.„ A – 3” , książka artystyczna- tytuł w roku akad. 2015/16 hasło „LEONARDO”, należy dostarczyć odpowiedź na podane hasło w formacie A-3 (poziomo), na kartce, folii (podłożu które nie będzie sztywne). Ćwiczenie obowiązkowe dla wszystkich studentów.</p> <p>„MINI PLENER WROCŁAWSKI” – tytuł „ZOO” lub „STADION”</p>
Forma i wymiar zajęć	<p>Świadome wykorzystanie zdobytej wiedzy nie tylko praktycznej, ale i teoretycznej z zakresu szeroko pojętego malarstwa. Zapoznanie z podstawami technologii malarstwa na bazie książek (patrz wykaz źródeł)</p> <p>Ponieważ każda dziedzina twórczości opiera się na kompromisach, co wybrać, co pozostawić a z czego zrezygnować, więc i nauczanie malarstwa też się zmienia, np. sprzęt i nikt nie dziś nie dziwi, że projekty są przynoszone na pendrive'ach i laptopach.</p> <p>Warsztat artystyczny nie jest celem, tylko jednym ze środków do sformułowania indywidualnej i autentycznej wypowiedzi.</p> <p>Zależy mi na wypracowaniu indywidualnego języka wypowiedzi poszczególnych studentów, poprzez odpowiednią interpretację ćwiczeń i pod kątem ich predyspozycji malarskich.</p> <p>W trakcie procesu dydaktycznego pomagam studentom w podejmowaniu decyzji (często bardzo skrajnych), aby pożądana wizja artystyczna została w pełni urzeczywistniona.</p> <p>Poprzez dialog i żywą dyskusję staram się pomóc studentom zrozumieć POWÓD tworzenia obrazów i precyzyjnie wyrażać ich myśl.</p>
Metody i kryteria oceny	<p>99% wykonanie zadań 55%aktywność na zajęciach 44%przebiegły robocze 88% otwarty przegląd prac 77% aktywność w dyskusji</p>



Sposób zaliczenia	zaliczenie ze stopniem
Literatura	<ul style="list-style-type: none">- John Berger „O patrzeniu”, Fundacja Aletheia, Warszawa 1999,- E.H.Gombrich „O Sztuce”, Warszawa Arkady 1997,- Max Doerner „Materiały malarskie i ich zastosowanie”, Arkady Warszawa 1975- Cyntia Freeland „Czy to jest sztuka?”, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 2004 Izabela Kowalczyk – „Ciało i władza. – Polska sztuka krytyczna lat 90’ ”, Wydawnictwo Sic! Warszawa 2002.- Patrick de Rynck „Jak czytać malarstwo”, Universitas, Kraków, 2005- David Hockney „Wiedza tajemna – sekrety technik malarskich Dawnych Mistrzów”, Universitas, Kraków 2006- Władysław Ślesieński „Techniki malarskie, spoiwa organiczne”, Arkady Warszawa 1984„Techniki Wielkich Mistrzów Malarstwa” – (praca zbiorowa), Arkady Warszawa 1999 Quantum Books Ltd.- „Nowe zjawiska w sztuce polskiej po 2000” – Grzegorz Borkowski, Adam.Mazur, Monika.Branicka , Centrum Sztuki Współczesnej - Zamek Ujazdowski, Warszawa 2007-Czasopisma o sztuce współczesnej : Art.&Business, Artoon , Czas Kultury, Format, Piktogram, Obieg. pl, Dwutygodnik.com, Szum, Artforum,http://artforum.com/ , TheArtNewspaper,http://www.theartnewspaper.com/
Pomoce dydaktyczne	Sztalugi, blaty + koziółki, blejtramy, płótna malarskie, pędzle, szpachle, farby artystyczne, nieartystyczne i barwniki, również naturalne, laptop, aparat fotograficzny, projektor
Język wykładowy	Język polski