AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu	**Malarstwo**
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Malarstwa **Pracownia Malarstwa nr 204**
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby,
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy, obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia stacjonarne jednolite magisterskie V rok M (9 i 10 semestr) poziom zaawansowany
Liczba punktów ECTS	10/20 ECTS
Prowadzący	prof. nadzw. Marek Jakubek ad. Marta Borgosz
Cel zajęć	Rozwój wrażliwości, wyobraźni, umiejętności warsztatowych i świadomości artystycznej studentów zmierzający do wykreowania niezależnej postawy twórczej i oryginalnej artystycznej osobowości, zdolnej do samodzielnej, pogłębionej i wartościowej wypowiedzi zarówno artystycznej jak i projektowej.
Wymagania wstępne	Umiejętność studiowania, interpretacji i transpozycji natury.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– ***wiedzy***	Student ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą procesu twórczego, percepcji wzrokowej oraz warsztatu malarza.
– ***umiejętności***	Student swobodnie, samodzielnie i świadomie posługuje się wybranymi technikami malarskimi.
– ***kompetencji personalnych i społecznych***	Student potrafi analizować obraz, formułować pogłębione opinie i krytyczne sądy na temat malarstwa , także własnych poszukiwań artystycznych.
Treść zajęć	Studium natury, interpretacja natury, transpozycja i kreacja. Techn. malarskie: klasyczne, mieszane, eksperymentalne.
Forma i wymiar zajęć	Ćwiczenia praktyczne w pracowni artystycznej. Ilość godzin tygodniowo: 9 Realizacja prac domowych. Indywidualne rozmowy i korekty. Nieobowiązkowe plenery i akcje plastyczne organizowane dla wszystkich studentów pracowni.
Metody i kryteria oceny	Przeglądy wewnętrzne (40%) i semestralne (60%). Ocena końcowa uwzględnia realizację programu, biegłość warsztatową, zaangażowanie, kreatywność oraz rozwój świadomości plastycznej studenta.
Sposób zaliczenia	przeglądy robocze, otwarte przeglądy semestralne
Literatura	„Wielcy malarze” - opracowanie zbiorowe Ewa Kuryluk - „Hiperrealizm – nowy realizm” Urszula Czartoryska - „Od pop-artu do sztuki konceptualnej” Rudolf Arnheim - „Sztuka i percepcja wzrokowa”,
pomoce dydaktyczne	martwa natura, postać, rekwizyt
Język wykładowy	język polski, możliwość komunikacji w j. angielskim