



| | |
|---|---|
| Nazwa przedmiotu | Kreacja Przestrzeni Multimedialnej |
| Jednostka prowadząca | Wydział Grafiki i Sztuki Mediów/ Katedra Sztuki Mediów |
| Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany | Katedra Sztuki Mediów |
| Rodzaj przedmiotu | Grupa treści kierunkowych, przedmiot uzupełniający, obowiązkowy dla kierunku Sztuka Mediów, specjalność Fotografia |
| Rok studiów/semestr; forma studiów | III rok, semestr 6 studia stacjonarne, licencjackie |
| Liczba punktów ECTS | 8 pkt. ECTS |
| Prowadzący | prof. Ryszard Jędroś, mgr Paweł Lisek |
| Cel zajęć | Zajęcia w ramach przedmiotu Kreacja Przestrzeni Multimedialnej są elementem kształcenia w zakresie kierunku Sztuka Mediów. W ramach poziomu średnio-zaawansowanego celem przedmiotu jest rozpoznanie zjawisk medialnych w sztuce ze szczególnym uwzględnieniem organizacji przestrzeni audiowizualnej człowieka. |
| Wymagania wstępne | Zaawansowana wiedza w zakresie: obrazowania, animacji i montażu cyfrowego, fotografii, mediów interaktywnych. Podstawowa wiedza w zakresie kreacji przestrzeni multimedialnej. |
| Efekty kształcenia w zakresie: | |
| – wiedzy | Student uzyskuje poszerzoną wiedzę z obszaru Sztuki Mediów w zakresie: Kreacji Przestrzeni Multimedialnej, integrowania różnych obszarów percepcji i kreacji medialnej, interpretacji pojęcia w kontekście sztuk wizualnych oraz ich konotacji we współczesnej kulturze. |
| – umiejętności | Student uzyskuje poszerzone umiejętności z obszaru Sztuki Mediów w zakresie analogowych i cyfrowych technik rejestracji, edycji i emisji obrazu i dźwięku, oraz przygotowania do kreowania własnej oryginalnej wypowiedzi artystycznej, świadomego przekazu medialnego. |
| – kompetencji personalnych i społecznych | Student uzyskuje poszerzone kompetencje w obszarze Sztuki Mediów w zakresie rozumienia specyfiki Kreacji Przestrzeni Multimedialnej prezentacji własnych dokonań oraz umiejętności pracy zespołowej. |
| Treść zajęć | - określenie tematu dyplomowego (uzupełnienie dyplomu) - określenie zakresu i sposobu realizacji pracy dyplomowej - realizacja pracy dyplomowej. |
| Forma i wymiar zajęć | Indywidualne korekty, konsultacje Wymiar zajęć: 120 godz. |
| Metody i kryteria oceny | Procentowy udział w ocenie końcowej: 100% Komisyjna ocena pracy dyplomowej |
| Sposób zaliczenia | zaliczenie ze stopniem |
| Literatura | R.W. Kluszczyński " Obrazy na wolności", Piotr Zawojski " Elektroniczne obrazowości. Między sztuką a technologią, „Manovich Lev., Język nowych mediów, Warszawa 2006. C h y ł a W., Szkice o kulturze audiowizualnej. (W stulecie ekranu w kulturze), Poznań 1998. . G w ó d z A., Obrazy i rzeczy. Film między mediami, Kraków 2003. H i g g i n s D., Nowoczesność od czasu postmodernizmu oraz inne eseje, przekł. Zbiorowy, Gdańsk 2000. Mc. Luchan M., Zrozumieć media. Przedłużenia człowieka, Warszawa 2004. |
| Uwagi | Urządzenia do zapisu i odtwarzania obrazu i dźwięku, analogowe i cyfrowe zestawy montażowe, studio realizacji fotografii i filmu. |
| Język wykładowy | Polski |