



<b>Nazwa przedmiotu</b>	Rysunek
<b>Jednostka prowadząca</b>	Wydział Malarstwa i Rzeźby/ Katedra Malarstwa
<b>Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany</b>	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów / Katedra Sztuki Mediów
<b>Rodzaj przedmiotu</b>	Grupa treści podstawowych, przedmiot obowiązkowy dla kierunku Sztuka Mediów, do wyboru jedna z ogólnouczelnianych pracowni rysunku
<b>Rok studiów/semestr; forma studiów</b>	Rok I sem. 1 i 2 studia magisterskie, stacjonarne
<b>Liczba punktów ECTS</b>	1 sem - 3 pkt ECTS; 2 sem - 2 pkt ECTS
<b>Prowadzący</b>	według wybranej pracowni
<b>Cel zajęć</b>	Osiągnięcie zdolności do swobodnego i celowego operowania środkami rysunkowymi w celu wykreowania dzieła zawierającego siłę ekspresji i kwantum oryginalności. Zaawansowane opanowanie zdolności budowania wyrazu (harmonia, dysharmonia).
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja programu studiów licencjackich.
<b>Efekty kształcenia w zakresie:</b>	
– wiedzy	Wysoka świadomość autonomicznych cech dyscypliny artystycznej rysunek. Swobodny i adekwatny dobór środków plastycznych pod kątem ich związku z dyscypliną artystyczną grafika. Wysoka i celowa koordynacja wiedzy wizualnej z umiejętnościami manualnymi.
– umiejętności	Wysoka swoboda manualna i warsztatowa pozwalająca na kreację spójnych formalnie i dojrzałych myślowo dzieł. Inwencja tematyczna.
– kompetencji personalnych i społecznych	Świadomość relacji sztuki z życiem społecznym.
<b>Treść zajęć</b>	Cykl samodzielnie wykonywanych prac o dowolnym charakterze, a problematyce omówionej z prowadzącym, o cachach zamkniętego projektu, wykazującego walory oryginalności wizji i wykonania oraz dowodzących wysokiej samodzielności i autoświadomości .
<b>Forma i wymiar zajęć</b>	Zajęcia w pracowni, zajęcia indywidualne „mistrz-uczeń“, konsultacje , korekty, przeglądy okresowe, dodatkowo udział w plenerach, wystawach i wyjazdach naukowo-badawczych; sem 1 - 60godz., sem 2 - 45 godz.
<b>Metody i kryteria oceny</b>	25% wykonanie zadań, aktywność na zajęciach, przeglądy robocze 75% otwarty przegląd prac
<b>Sposób zaliczenia</b>	sem. 1 zaliczenie ze stopniem sem. 2 przegląd egzaminacyjny
<b>Literatura</b>	Kazimierz Malewicz „Świat bezprzedmiotowy“ David Freedberg „Potęga wizerunku“ Jurgis Baltrusaitis „Anamorfozy“ Michelle Houellebecq „Mapa i teretorium“ Krystyna Wilkoszewska „Wariacje na postmodernizm“ Mario Praz „Menemozyne“
<b>Uwagi</b>	Brak
<b>Język wykładowy</b>	Polski, angielski