



Nazwa przedmiotu	STUDIUM RELACJI PRZESTRZENNYCH
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa I Rzeźby
<b>Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany</b>	Katedra Mediacji Sztuki Wydział Malarstwa i Rzeźby
Rodzaj przedmiotu	obowiązkowy /
Rok studiów/semestr; forma studiów	II rok , III,IV semestr, studia licencjackie / stacjonarne /
Liczba punktów ECTS	4
Prowadzący	starszy wykładowca dr Maria Wrońska
Cel zajęć	Wprowadzenie studenta w zagadnienia przestrzeni i uświadomienie konieczności jej rozpoznania w momencie podejmowania artystycznych działań. Rozbudzenie świadomości przestrzennej. Doświadczenie jej fizycznych aspektów – wielkości , odległości , prędkości, ruchu, kierunków itd. Doświadczenie Ja i mojej obecności. Rozbudzenie świadomości bycia w przestrzeni i jej odczuwania. Szukanie odniesień do przestrzeni symbolicznej i kulturowej. Opanowanie bezgłośnego języka. Wprowadzenie w świat mimetyk przestrzennych. Poszerzanie działań o aspekt komunikacji przestrzennej i kanały komunikacyjne.
Wymagania wstępne	Elementarne umiejętności w kształtowaniu przestrzennego obiektu rzeźbiarskiego; Podstawy wiedzy o rzeźbie w rozwoju historycznym gatunku; Umiejętność notowania pomysłów.
Efekty kształcenia w zakresie:	
- wiedzy	Student uzyskał: 1. Znajomość podstawowych praktyk artystycznych bazujących na pracy z przestrzenią. 2. Wiedzę o podejmowanych współcześnie działaniach artystycznych, u podstaw których leżą zagadnienia szeroko pojmowanej przestrzeni. 3. Rozumie specyfikę i wartość lokalnej tradycji 4. Wie jak dotrzeć do interesujących go zjawisk i problemów
- umiejętności	1. Student potrafi zbudować zjawisko przestrzenne według określonych przez siebie założeń i objaśnić na czym jego praca polega. 2. Poprawnie prowadzi wnioskowanie na podstawie opisu i analizy dzieła(zjawiska) przestrzennego 3. Student potrafi odnieść się do poszczególnych przykładów twórczości artystycznej, opisać ich znaczenie używając poprawnej terminologii. 4. Potrafi określić charakter podejmowanych przez siebie zadań i docierać do źródeł stanowiących ich inspirację 5 Potrafi podjąć wysiłek współodpowiedzialności w momencie podejmowania działań bazujących na pracy zbiorowej 6 Umie swobodnie korzystać z zasobów informacyjnych
- kompetencji personalnych i społecznych	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje. Ma wpływ na kształt własnego dzieła. Potrafi pracować indywidualnie jak również być współtwórcą. Rozumie wartość indywidualnego wysiłku artysty w dążeniu do zrealizowania własnej wizji – idei artystycznej, oraz rodzaj użytej konwencji w organizacji materiału przestrzennego. Jest gotowy do podjęcia grupowych działań jak również do kontaktu z publicznością. Jest wyczulony na zjawiska szeroko pojętej estetyki relacyjnej dotyczącej również zjawisk społecznych, które same w sobie mogą okazać się źródłem jego poszukiwań.

Treść zajęć	<p>oncepcja dydaktyczna dla drugiego roku studiów akcentuje wartości takie jak inwencja, współdziałanie, umiejętność podejmowania samodzielnych decyzji, praca wspólna, praca własna, rozwijanie podstawowych tematów i poszerzanie ich o obszar indywidualnych zainteresowań.</p> <p>Bazę programową stanowi zależność - „Człowiek – przestrzeń”.</p> <p>Człowiek jako centrum. Ja i moje bycie w przestrzeni jej odbieranie i odczuwanie stanowi przedmiot ćwiczeń, badań doświadczeń i zadań. Badanie przestrzeni własnym ciałem i przestrzeni własnego ciała. Uruchomienie receptorów i uświadomienie roli zmysłów w odbiorze fizycznego, realnego świata. Ustawianie zadań pod kontem zależności przestrzennych.</p> <p>-Zadania bazujące na użyciu własnego ciała :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-mierzenie fizycznej wybranej przez siebie przestrzeni z uwzględnieniem metrum własnego ciała</li> <li>- Uświadamianiu zależności przestrzennych <ul style="list-style-type: none"> <li>-wewnętrzne - zewnętrzne</li> <li>- Horyzont</li> </ul> </li> </ul> <p>Ćwiczenia;</p> <p>Działania polegające na uwrażliwieniu na wszelkie aspekty przestrzenne z uwzględnieniem indywidualnych i wspólnych doświadczeń w badaniu przestrzeni wspólnej i własnej.</p> <p>II semestr.</p> <p>Realizacja zadania -</p> <p>Rozwinięcie problemów zawartych w programie I semestru o zaproponowanie własnych, indywidualnych tematów zadań i ich realizację.</p> <p>Projekty indywidualne realizowane w skali semestru, szukane, dyskutowane, każda propozycja to osobna praca.</p> <p>Moduł - kompozycja z jednego, dwu, trzech powtarzalnych elementów</p> <p>Skala - realizacja która podejmuje ten problem przestrzenny</p> <p>Światło, praca wobec światła (naturalnego, sztucznego), wobec cienia</p> <p>Znalezienie określonej przestrzeni, badanie jej charakteru, podkreślenie oddziaływania tego miejsca. Studiowanie problemu, szkice, projekty, skala, perspektywa, itd.</p> <p>Zadanie własne</p> <p>Wykłady:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Ciało I przestrzeń.</li> <li>2. Dystans przestrzenny na przykładzie wybranych prac Mariny Abramowicz, Josepha Boya, Brusa Newmana</li> <li>3 Pracownie zajmujące się badaniem zależności przestrzennych(Jarnuszkiewicz, Hansen, Kowalski, Bałka)</li> <li>4 Projekt Katarzyny Krakowiak, realizowany w Polskim Pawilonie podczas Biennale Architektury w Wenecji 2012 r</li> </ol>
Forma i wymiar zajęć	<ol style="list-style-type: none"> <li>I. Zajęcia w pracowni działań przestrzennych i pracowni rzeźby: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prezentacja programu: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) omówienie celów</li> <li>c) dyskusja.</li> </ol> </li> <li>2. Ćwiczenia: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) omówienie zadana</li> <li>b) realizacja propozycji</li> <li>c) dyskusja nad uzyskanymi efektami i ocena</li> </ol> </li> <li>3. Wykłady.</li> <li>4. Konwersatoria</li> </ol> </li> <li>II. Zajęcia w muzeum i w salach wystawowych; zwiedzanie kolekcji I wystaw, korzystanie z obecności zapraszanych do Wrocławia artystów, udział w spotkaniach</li> <li>III. wycieczki, spacer</li> </ol>



Metody i kryteria oceny	<p>1. 50 % - Realizacja programu (wykonanie cyklu zadań semestralnych 4 - 6 ćwiczeń) - analiza i ocena wykonania poszczególnych zadań i przegląd prac.</p> <p>2. 25 % Inwencja w rozwiązaniu zadań (wskazanych i w propozycjach własnych). - analiza i ocena wykonania poszczególnych zadań i przegląd prac.</p> <p>3. 15 % Sprawność warsztatowa - obserwacja stosowania się przez studenta do pouczeń i odnotowanie usprawnień wprowadzonych przez studenta w toku czynności rzeźbienia i prac technicznych.</p> <p>4. 10 % Obecność na zajęciach.</p> <p>3.</p>
Sposób zaliczenia	zaliczenie ze stopniem // przegląd egzaminacyjny /
Literatura	<p>literatura podstawowa:</p> <p>Fu- Tuan „Przestrzeń i miejsce”. Gaston Bachelard „Wyobrażenia poetycka” Hanna Buczyńska –Garewicz „Miejsca, strony, okolice” Arystoteles „Poetyka” Nicolas Bourriaud „Estetyka relacyjna” Sztuka Instalacji, Rocznik Rzeźby Polskiej, Orońsko Edward T. Hall „ Ukryty wymiar”</p> <p>aktualne czasopisma i literatur; Rzeźba Polska – rocznik, Orońsko – kwartalnik; Sculpture – miesięcznik, USA. Format , Dyskurs– Polska.</p> <p>2. Literatura uzupełniająca: Octawio Praz „Mnemosyne”. Maurice Merleu-Ponty „ Fenomenologia Percepcji”</p>
Pomoce dydaktyczne	<p>pomoce dydaktyczne:</p> <p>1. Urządzenia: Rzutnik, komputer (laptop), 2. Dostęp do kanałów informacyjnych(Internetu) 3. Odwiedzanie wystaw czasowych i stałych związanych z poruszonymi zagadnieniami 4, Udział w spotkaniach, wykładach</p>
Język wykładowy	Język polski, możliwość komunikowania się w jęz. angielskim