



<b>Nazwa przedmiotu</b>	Fotografia, pracownia dyplomowa
<b>Jednostka prowadząca</b>	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów - Katedra Sztuki Mediów
<b>Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany</b>	Katedra Sztuki Mediów
<b>Rodzaj przedmiotu</b>	Grupa treści kierunkowych, przedmiot obowiązkowy dla kierunku Sztuka Mediów, specjalność Fotografia
<b>Rok studiów/semestr; forma studiów</b>	Rok III, sem. 5 studia stacjonarne, I-go stopnia / licencjackie
<b>Liczba punktów ECTS</b>	12 pkt ECTS
<b>Prowadzący</b>	Prof. Andrzej P. Bator, prof. n. Czesław Chwiszczuk, prof. n. Piotr Komorowski
<b>Cel zajęć</b>	Zasadniczym celem jest osiągnięcie podstawowych umiejętności warsztatowych, umożliwiających swobodną wypowiedź artystyczną, świadomie uwzględniającą specyficzne, przynależne jedynie fotografii wartości formalne i estetyczne.
<b>Wymagania wstępne</b>	Ukończenie kursu zakończonego egzaminem po 3 i 4 semestrze
<b>Efekty kształcenia w zakresie:</b>	
<b>- wiedzy</b>	Studenci są zaznajomieni z wewnętrzną strukturą materii fotograficznej i rozumieją autonomiczności fotografii jako odrębnej dyscypliny sztuki.
<b>- umiejętności</b>	Potrafia postrzegać fotografię jako narzędzie, które można alternatywnie wprowadzić w obszar działań plastycznych, poddać różnym zabiegom w ramach obróbki chemicznej, komputerowej lub w celu kreacji dzieła intermedialnego, posiadają umiejętności z zakresu fotografii reklamowej i autorskiej.
<b>- kompetencji personalnych i społecznych</b>	Uzyskanie niezbędnych kwalifikacji pozwalających podjęcie pracy zawodowej w reklamie i wydawnictwach. Absolwent posiada poznawcze oraz praktyczne umiejętności funkcjonowania na rynku sztuki. Jest przygotowany do podjęcia pracy zawodowej: w instytucjach promocyjnych i reklamowych, ośrodkach i instytucjach kultury, sztuki i edukacji pozaszkolnej (muzeach, galeriach, domach kultury, ogniskach plastycznych itp.).
<b>Treść zajęć</b>	Zasadniczym zadaniem realizowanym w trakcie dwóch semestrów zajęć w pracowni jest kreatywne wykorzystanie umiejętności warsztatowych, umożliwiających swobodną wypowiedź artystyczną, świadomie uwzględniającą specyficzne, przynależne jedynie fotografii wartości formalne i estetyczne w korelacji z innymi mediami, jak: rysunek, malarstwo, instalacja przestrzenna, obiekt oraz działania multimedialne. Treścią zajęć są także liczne eksperymenty w poszukiwaniu oryginalnego języka wypowiedzi artystycznej. Zajęcia zorientowane są na efektywne wykorzystanie nabytych umiejętności w realizacji pracy dyplomowej.
<b>Forma i wymiar zajęć</b>	Wymiar zajęć: 60 godz. w semestrze; zajęcia w laboratoriach, wykłady, projekty i prace terenowe, konsultacje, korekty; dodatkowo udział w warsztatach, plenerach, wystawach
<b>Metody i kryteria oceny</b>	50% wykonanie zadań / aktywność na zajęciach / przeglądy robocze 50% otwarty przegląd prac
<b>Sposób zaliczenia</b>	Przegląd egzaminacyjny
<b>Literatura</b>	E. Gombrich: Sztuka i złudzenie; J. Berger, O patrzeniu, Warszawa 1999; S. Sontag, O fotografii, przeł. S. Magala, Warszawa 1986; S. Sikora, Fotografia. Między dokumentem a symbolem, Izabelin 2004; R. Barthes, Światło obrazu. Uwagi o fotografii, przeł. J. Trznadel, Warszawa 1995; U. Czartoryska, Przygody plastyczne fotografii, Warszawa 1965; U. Czartoryska, Fotografia mowa ludzka, t. 1 i 2, Warszawa 2007; M. Jay, Kryzys tradycyjnej władzy wzroku. Od impresjonistów do Bergsona, przeł. J. Przezmiński [w:] Odkrywanie modernizmu. Przeglądy i komentarze, pod. red. R. Nycza, Universitas, Kraków 2004, s. 295-330; N. Rosenblum, Historia fotografii światowej, Batoro, Bielsko-Biała, 2005; F. Soulages, Estetyka fotografii. Strata i zysk, Kraków 2007; I. Jeffrey, Jak czytać fotografie. Lekcje mistrzów fotografii, Kraków 2009; Interpretując fotografie. Śladami Susan Sontag, red. T. Ferenc, Kraków 2009; B. Stiegler, Obrazy fotografii. Album metafor fotograficznych, Kraków 2009; B. von Brauchitsch, Mała historia fotografii
<b>Uwagi</b>	Dostęp do laboratorium fotograficznego
<b>Język wykładowy</b>	Język polski