



Nazwa przedmiotu	Fotografia inscenizowana - teoria i praktyka
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki I Sztuki Mediów/ Katedra Sztuki Mediów
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	
Rodzaj przedmiotu	Grupa treści kierunkowych, przedmiot obowiązkowy dla kierunku Sztuka Mediów specjalność Fotografia
Rok studiów/semestr; forma studiów	Rok II, sem. 3 studia magisterskie stacjonarne
Liczba punktów ECTS	3 pkt ECTS
Prowadzący	prof.n. Piotr Komorowski
Cel zajęć	Rozpoznanie zjawiska inscenizacji w jego głównej tradycji historycznej jako środka narracji i dramaturgii plastycznej w sztukach wizualnych na przestrzeni dziejów. Edukacja w tym zakresie stwarza studentowi szansę na kreatywne użycie interdyscyplinarnego języka wypowiedzi artystycznej, ukierunkowanego na subiektywną interpretację rzeczywistości w jej interpersonalnie zrozumiałym kodzie symbolicznym.
Wymagania wstępne	Podstawy wiedzy na temat techniki i technologii oraz historii fotografii.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	Student zdobywa wiedzę teoretyczną i praktyczną na temat fenomenu inscenizacji, rozumianego jako specyficzna metoda i wiodący element kreacji artystycznej na poziomie rejestracji i postprodukcji obrazu fotograficznego. Student uzyskuje wiedzę z zakresu szeroko rozumianej inscenizacji, ze szczególnym uwzględnieniem struktury dzieła plastycznego.
– umiejętności	Student nabywa umiejętności z obszaru sztuki mediów w zakresie praktycznego zastosowania w własnej twórczości artystycznej teoretycznych rozważań na temat roli inscenizacji w generowaniu obrazów o charakterze alegorycznym, metaforycznym i symbolicznym.
– kompetencji personalnych i społecznych	Student uzyskuje kompetencje w obszarze sztuki mediów w zakresie rozumienia specyfiki zakodowanego przekazu medialnego w szerokiej perspektywie humanistycznej, co pozwala mu na podjęcie dialogu artystycznego za pośrednictwem własnych dokonań artystycznych.
Treść zajęć	Teoria i praktyka działań inscenizacyjnych a także zajęcia praktyczne utrwalające przyswojoną wiedzę; kompleks informacji dot. praktyk inscenizacyjnych w przestrzeni samej fotografii w szerokim spektrum jakościowym, ujmującym istotę inscenizacji fotograficznej wg podziału Andreasa Mullera-Pohle, tj. (wg. przedmiotu, aparatu, obiektu, światła i obrazu).
Forma i wymiar zajęć	45 godzin/sem Wykłady, projekty indywidualne lub zespołowe, publiczna prezentacja i analiza projektu, praca w laboratoriach i w terenie, konsultacje i korekty. Kontakt indywidualny, dyskusja w grupie.
Metody i kryteria oceny	Na podstawie aktywności w zajęciach, stopnia przyswojenia przekazywanej wiedzy, jakości wykonanych prac praktycznych.
Sposób zaliczenia	zaliczenie ze stopniem
Literatura	B r a u n K., Przestrzeń teatralna, Warszawa 1982. B u r z y Ń s k i T., O s i ń s k i Z., Laboratorium Grotowskiego, Wa-wa1978. B a b J., Teatr współczesny. Od Meiningerów do Piscatora, Warszawa 1959. B e h a r H., Dada i surrealizm w teatrze, Warszawa 1959. B r o o k P., Pusta przestrzeń, Warszawa 1977. F l u s s e r V. Ku filozofii fotografii, Katowice 2003. M e r l e a u – P o n t y M., Widzialne i niewidzialne, przeł. M. Kowalska, J. Migasiński, R. Lis, I. Lorenc, Warszawa 1996.
Uwagi	Wyposażenie studia Fotograficznego, komputer, rzutnik multimedialny
Język wykładowy	polski