



Nazwa przedmiotu	Malarstwo
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Malarstwa
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Malarstwa
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kierunkowy i obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	II rok, semestr 3 i 4; studia jednolite magisterskie, stacjonarne
Liczba punktów ECTS	9 ECTS
Prowadzący	prof. Stanisław Kortyka as. Michał Sikorski
Cel zajęć	Celem kształcenia studentów II roku Malarstwa jest: - nabywanie, oraz pogłębianie przez studentów umiejętności i wiedzy w zakresie kształtowania własnej wypowiedzi artystycznej ze szczególnym zwróceniem uwagi na wzajemną współzależność formy i treści dzieła artystycznego. - Wykształcenie świadomej motywacji w pracy artystycznej. Poznawanie i zrozumienie kreacji artystycznej. Zgłębianie możliwości języka plastycznego dającego w dalszym rozwoju możliwość samodzielnej pracy twórczej. - Zachowanie indywidualności studenta, swobody w wyborze środków wypowiedzi rozwijających świadomość artystyczną. - Realizacja programu pracowni zmierza także do samookreślenia postawy artystycznej studenta wobec tradycji i współczesności.
Wymagania wstępne	Zaliczenie przedmiotu Malarstwo na wcześniejszych latach.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Student poszerza swoje umiejętności, popierając wiedzą z zakresu historii sztuki. Potrafi umiejscowić swoją twórczość w kontekście historycznym i stylistycznym.
– <i>umiejętności</i>	- Swoboda i samodzielność w poszukiwaniach artystycznych studentów - kreatywna metoda pracy nad obrazem, obiektem artystycznym - poszukiwanie własnej metody pracy, która prowadzi do formułowania własnej wypowiedzi po przez doświadczanie i eksperymentowanie w zakresie działań plastycznych - różnicowanie, oraz stopniowanie trudności zadań semestralnych
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Umiejętność kontaktowania się przez studentów z dydaktykami. Zaangażowanie w życie społeczne i artystyczne pracowni i uczelni. Kształtowanie postawy, oraz rozijanie relacji z rówieśnikami.



Treść zajęć	Zadania malarskie wykonywane w oparciu o studium martwej natury, pejzażu, oraz aktu. Uwzględnienie całej gamy problemów malarskich. Ustosunkowanie się studentów do zadań. Wzbogacanie postawy twórczej u studentów. W ćwiczeniach dydaktycy zachęcają studentów do korzystania z nowych mediów, oraz prób przekraczania granic konwencji. Wszystkie prace i pomysły poddawane są korekcie i indywidualnej rozmowie ze studentem.
Forma i wymiar zajęć	Studenci mają postawiony szereg zadań dotyczących zagadnień formy i koloru. Praca ze studentem polega na indywidualnych rozmowach i korektach prac wykonywanych przez dydaktyków. Zajęcia praktyczne w pracowni opierają się na pracy z modelem, obserwacji martwej natury i pejzażu, oraz własnych prób realizacji malarskich (szkiców) Wymiar zajęć: 12 godz. w tygodniu.
Metody i kryteria oceny	Metody: Przeglądy prac robocze i semestralne Kryteria: 40% realizacja zadań (ilość), 30% jakość wykonanych zadań, 30% prace domowe
Sposób zaliczenia	I semestr – zaliczenie ze stopniem II semestr – przegląd egzaminacyjny
Literatura	Józef Czapski „Patrząc“ Maria Rzepińska „Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego“ Damisch Hubert „Okno w żółci kadmowej albo o tym, co kryje się pod spodem malarstwa” Juszczak Wiesław „Malarstwo polskiego modernizmu” Damisch Hubert „O sztuce” Leonardo da Vinci - Traktat o malarstwie Zalecane bieżące czytanie czasopism poświęconych sztuce współczesnej, przeglądanie katalogów, albumów, oraz stron internetowych związanych ze sztuką.
Uwagi	Pomoce dydaktyczne: Stosowanie podobraz malarskich – płótna, kartony płyty pilśniowe, papier. Farby olejne, akrylowe i inne materiały służące realizacji malarskiej.
Język wykładowy	polski