



Nazwa przedmiotu	Malarstwo
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Malarstwa
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kierunkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia magisterskie stacjonarne rok V, semestr 9 i 10
Liczba punktów ECTS	10/20 ECTS
Prowadzący	Prof. Krzysztof Skarbek
Cel zajęć	Przygotowanie do umiejętności dyskusji i obrony własnych wizji twórczych. Wyrażanie doświadczeń psychologicznych, zmysłowych w oparciu o najnowszą naukę socjologiczno-społeczną. Pogłębianie syntezy i siły wyrazu. Doskonalenie własnego warsztatu.
Wymagania wstępne	Ukończenie IV roku studiów; Przedstawienie własnego rozumienia i tworzenia obrazu. Propozycja tworzenia własnego języka malarstwa i temat realizowanej pracy dyplomowej
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Wiedza o technikach malarskich, Rozwijanie własnej koncepcji artystycznej, poszukiwania eksperymentalne. Wstępne przygotowania do wkroczenia w środowisko artystyczne i udział w wystawach. Zorientowanie się we współczesnie tworzonej sztuce.
– <i>umiejętności</i>	Podstawowym celem w kształtowaniu młodego twórcy jest progres w zdobywaniu umiejętności warsztatowych, poszerzanie spektrum języka wyrazu plastycznego, a także analizowanie zależności między kompozycją, formą i treścią przedstawiania tematu. Rozwijanie sfery eksperymentu w zakresie technologii realizacji obrazów.
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Udział w obowiązkowych korektach kształtująca osobiste zdanie i umiejętność swobodnej wypowiedzi o swojej pracy twórczej oraz kolegów. Realizacja wspólnych zadań kształcująca umiejętność współpracy w środowisku o charakterze mocnego indywidualizmu i mocnych osobowości. Wdrożenie w środowisko artystyczne, umiejętność współpracy z kuratorami oraz instytucjami kulturalnymi.
Treść zajęć	Jako kontynuacja procesu dydaktycznego z IV roku student sprecyzuje tematykę problemów plastycznych w kreacji własnego świata malarskich idei. Techniki tradycyjne, mieszanie na płótnie, papierze, również wyjście poza klasyczne malarstwo w przestrzeń trójwymiarową. Eksperyment artystyczny. Możliwe materiały i media współczesnej technologii.
Forma i wymiar zajęć	Realizacja pracy dyplomowej. Zajęcia w pracowni malarskiej oraz sprawdzanie pracy studentów oraz ich postępów i rozwoju poprzez regularne przeglądy wewnętrzne. Studenci prezentują w czasie przeglądu studia malarskie, prace domowe, jak i wypowiadają się werbalnym, analitycznym językiem o swojej pracy twórczej. Pomaga im w tym również zalecana literatura o sztuce i kulturze.
Metody i kryteria oceny	Semestry kończą się komisyjnym przeglądem zaliczeniowym i egzaminacyjnym Do oceny zaliczana jest również frekwencja na zajęciach, udział w przeglądach wewnętrznych. Ocena pracy dyplomowej.
Sposób zaliczenia	Semestry kończą się komisyjnym przeglądem zaliczeniowym i egzaminacyjnym
Literatura	Teoria widzenia Władysław Strzemiński, Ikonosfera Mieczysław Porębski, Pamiętniki Delacroix, Dadaizm H.Richter, Spadkobiercy Duchampa Maria Hussakowska Szyszko, Transavantgarde internationale Achille Benito Oliva, Eseje o człowieku Ernst Cassirer, Kondycja ponowoczesna Jean. F. Lyotard, Mit wiecznego powrotu Mircea Eliade, Spisek sztuki Jean Baudrillard, Żywa sztuka współczesności Adam Eadajewski, Encyklopedia kultury polskiej XX wieku Od awangardy do postmodernizmu Grzegorz Dziamski.
Uwagi	
Język wykładowy	Język polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim