



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Grafika artystyczna / Intaglio	
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 7		
Forma studiów	stacjonarne		
Rok studiów / semestr	jednolite mgr 2 rok, 4 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	75		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	5		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	75		
Liczba punktów ECTS	5		
Rodzaj zajęć	zajęcia w pracowni artystycznej, zajęcia indywidualne „mistrz-uczeń”, konsultacje, korekty, wykłady, dodatkowo udział w warsztatach, plenerach, wystawach		
Prowadzący	prof. Przemysław Tyszkiewicz, dr Agata Gertchen, mgr Beata Filipowicz		
Cel zajęć	celem kształcenia jest pogłębienie wiedzy i umiejętności w zakresie grafiki artystycznej, poznanie i praktyczne stosowanie technik druku wklęsłego oraz wypukłego, umożliwiające swobodną wypowiedź artystyczną formułowaną za pomocą graficznych środków wyrazu		
Wymagania wstępne	podstawowe umiejętności rysunkowe oraz podstawy grafiki warsztatowe		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- <i>wiedza</i>	student ma pogłębioną wiedzę z zakresu druku wklęsłego i wypukłego; zna oraz potrafi rozpoznać i trafnie dobrać do potrzeb projektu technikę graficzną	W_11	K_W08
- <i>umiejętności</i>	student świadomie posługuje się technikami druku wklęsłego i wypukłego; potrafi organizować przestrzeń obrazu swej kreacji artystycznej zarówno w formatach miniaturowych jak i wielkoformatowych	U_09	K_U02
- <i>kompetencje społeczne</i>	potrafi wypowiadać się i zaprezentować swój autorski pomysł	K_12	K_K02,

			K_K05, K_K06
<b>Treść zajęć</b>	<p>autorskie projekty grafiki monumentalnej, która po uzgodnieniu i zatwierdzeniu przez prowadzących zostaje realizowana w technice druku wklęsłego lub wypukłego.  Przykłady łączenia technik.  Wybrane zagadnienia z teorii grafiki współczesnej.</p>		
<b>Metody i kryteria oceny</b>	<p>50% wykonanie zadań / aktywność na zajęciach / przeglądy robocze  50% otwarty przegląd prac</p>		
<b>Sposób zaliczenia</b>	PE		
<b>Literatura</b>	<p>C a t a f a I J., Oliwa C., Technik graficzne, Wydawnictwo ARKADY, Warszawa 2004  Jurkiewicz A. Podręcznik metod grafiki artystycznej, Warszawa 2003  Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy, ASP Poznań 2007  Grafika warsztatowa – podręcznik technik graficznych, ASP Katowice 2007  Grafika polska. Sztuka i edukacja – Wydział Gra"ki ASP im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu 2008  English for printmaking – ASP im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu 2010  Aleks Krejca „Techniki Sztuk Graficznych” - WaiF, Warszawa 1984  Jerzy Werner „Podstawy technologii malarstwa i gra"ki” PWN. Warszawa-Kraków 1989  www.polishprintmaking.com  IconData internetowe muzeum współczesnej grafiki  http://www.icondata.triennial.cracow.pl/  Katalogi wystaw Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków, Triennale Gra"ki Polskiej w Katowicach,  Międzynarodowe Triennale Rysunku we Wrocławiu, Konkurs im. Józefa Gielniaka w Jeleniej Górze,  Katalogi Biennale Grafiki Studenckiej Poznań</p>		
<b>Język wykładowy</b>	polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim		