



Nazwa przedmiotu	Rysunek
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby; Katedra Rysunku
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby – Rzeźba (Rz), Mediacja Sztuki (MSZ) Wydział Grafiki i Sztuki Mediów- Grafika (G), Sztuka Mediów (SZM) Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa- Archit.Wnętrz (AW), Wzornictwo (W)
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy, grupa treści podstawowych: AWiW, G, SZM, Przedmiot obowiązkowy, grupa treści kierunkowych: Rz Przedmiot do wyboru, grupa treści kierunkowych: MSZ
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia stacjonarne II stopnia; 1 rok / sem.I i II; AWiW, SZM, MSZ Stacjonarne jednolite magisterskie; 4 rok / sem.VII i VIII; Rz, G
Liczba punktów ECTS	Rz: 4/0 ECTS; MSz: 3/3 ECTS; G: 3/3 ECTS; SzM: 3/3 ECTS; AW: 4/4 ECTS; W: 2/2 ECTS;
Prowadzący	Prof. Piotr Kielan
Cel zajęć	Doskonalenie sprawności warsztatowej. Analiza wybranych koncepcji narracji rysunkowych. Podstawowe metody autoprezentacji wizualnej i werbalnej.
Wymagania wstępne	Umiejętność zastosowania nabytej wiedzy w dalszym procesie edukacyjnym; otwartość na różnorodność zjawisk artystycznych; chęci poznawcze i kreatywność artystyczna.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	<ul style="list-style-type: none">- Rozwija świadomości estetycznej dotyczącej budowy płaszczyzny obrazu.- pogłębia problematyki semantycznego wymiaru rysunku- Realizacja autorskich prac artystycznych- dostrzega bogactwo zjawisk i tendencji we współczesnej sztuce i kulturze- poszerza wrażliwości artystyczną na otaczający świat, również ten kreowany przez prowadzącego poprzez różnego rodzaju zadania kompozycyjne i układy
– <i>umiejętności</i>	<ul style="list-style-type: none">- tworzy własny, indywidualny język artystyczny pogłębiając daną problematykę- potrafi sformułowania własnych koncepcji artystycznych oraz je zaprezentować i bronić logiczną argumentacją- nabywa umiejętności komentowania własnego dzieła.
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	<ul style="list-style-type: none">- pogłębia umiejętność komunikacji werbalnej- potrafi pracować w zespole- posiada umiejętność organizacji własnej pracy i jej publicznego prezentowania- jest wyczułony na wszelkie zjawiska społeczne, polityczne, cywilizacyjne i kulturowe.
Treść zajęć	Pogłębiona analiza zagadnień rysunkowych adekwatnych do zainteresowań studenta i jego potrzeb kreacyjnych. Indywidualna praca z każdym studentem, w oparciu o obrane własne pomysły artystyczne, pracę własną w domu, oraz w oparciu o zadania semestralne, mające na celu pobudzenie do szerszego rozumienia zagadnień rysunku, wybiegających o wiele dalej technicznie i artystycznie, niż to zakłada praca wstępna z latami młodszymi. Ma to na celu ukształtowanie oraz pielęgnowanie dojrzałych postaw twórczych i przygotowanie do samodzielnego życia artystycznego.
Forma i wymiar zajęć	Ćwiczenia, elementy wykładu, korekty indywidualne i zbiorowe, przeglądy wewnętrzne i semestralne. Ilość godzin tygodniowo: Rz-6 godz.; MSz- 4 godz.; G-5 godz.; SzM-3 godz.; AW-4 godz.; W-2 g.
Metody i kryteria oceny	Obecność na zajęciach, realizacja prac studyjnych i praca własna, obecność na przeglądach i konsultacjach, indywidualny rozwój i zaangażowanie. 50 % - wykonanie zadań i aktywność w czasie zajęć 50% - korekty konsultacje, przeglądy
Sposób zaliczenia	I sem.- zaliczenie ze stopniem; II sem. - przegląd egzaminacyjny
Literatura	<ol style="list-style-type: none">1. Poprzedzka M., Inne obrazy, Wyd. słowo/obraz/terytoria, Gdańsk 20082. Gombrich E., Obraz wizualny s. 313 [w:] M. Głowiński, Symbole i symbolika, Wyd. Czytelnik, Warszawa 1990.3. Klaus Honef – „Contemporary art.”, Taschen , Kolonia , 1992 Czasopisma i albumy dotyczące sztuki współczesnej. „Kunstforum”, „Art in America”, „Artforum”,
Uwagi	-----
Język wykładowy	Polski, angielski