



Nazwa przedmiotu	Rysunek
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Rysunku
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby – Rzeźba (Rz), Mediacja Sztuki (MSZ) Wydział Grafiki i Sztuki Mediów- Grafika (G), Sztuka Mediów (SZM) Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa- Archit.Wnętrz (AW), Wzornictwo (W) Wydział Ceramiki i Szkła- Sztuka i Wzornictwo Ceramiki (C), Sztuka i Wzornictwo Szkła (SZ), Restauracja i Rekonstrukcja Ceramiki i Szkła (RiRCiSZ)
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy, grupa treści podstawowych: AWiW, G, SZM, C, SZ, RiRCiSZ Przedmiot obowiązkowy, grupa treści kierunkowych: RZ
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia stacjonarne I stopnia; 3 rok / sem.V i VI: AWiW, SZM, CiSZ, RiRCiSZ Stacjonarne jednolite magisterskie; 3 rok / sem. V i VI: RZ, G
Liczba punktów ECTS	Rz-6 godz.; MSZ 12/23; G-5 godz.; AW-4 godz.; W-4 godz.;C-4 godz.; Sz-4 godz.; RiRCiSz-3 godz.
Prowadzący	Prof. nadzw. Janusz Merkel
Cel zajęć	Rozwinięcie szeroko pojętej świadomości plastycznej. Dalsze rozwijanie wrażliwości na wszelkiego rodzaju różnicowania w obszarze poddanym obserwacji. Rozwijanie warsztatu rysunkowego.
Wymagania wstępne	Swobodne poruszanie się w obszarze rysunku studyjnego. Doświadczenia w zakresie poszukiwania różnorodnych form wypowiedzi plastycznej.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	Student ma wiedzę z zakresu warsztatu rysunkowego. Potrafi swobodnie posługiwać się terminologią plastyczną, a zwłaszcza dotyczącą obszaru rys. Rozumie potrzebę poszukiwania własnej formy dla przedstawienia postaci. Jest świadomy wagi odnajdywania własnych środków wyrazu plastycznego.
– umiejętności	Student ma opanowany warsztat rysunkowy w stopniu zaawansowanym. Posiada umiejętność szybkiego szkicowania dowolnego motywu plastycznego. Potrafi sprawić, aby jego prace rysunkowe nosiły znamiona indywidualności.
– kompetencji personalnych i społecznych	Student rozumie potrzebę poddania swych prac ocenie innych, lecz wie, że nie zawsze musi się z nimi zgadzać. Potrafi swobodnie komunikować się językiem plastycznym. Potrafi pracować w zespole. Dobrze radzi sobie z formułowaniem opinii na temat prac innych oraz interesujących go zjawisk.
Treść zajęć	Tak, jak na II roku, każda, pierwsza godz. zajęć przeznaczona jest na wykonywanie 1 – 3min. szkiców proporcji, charakteru i ruchu modelu, lub jego głowy w różnych jej ustawieniach. Szkice wykonuje się dowolnymi narzędziami. Studium postaci – daleko posunięta interpretacja. Tak w sensie formy, jak i warsztatu. Praca własna, czyli samodzielnie wykonywanie prac rysunkowych na dowolny temat, staje się dominującą częścią programu. „Zadanie klauzulowe”, polegające na wykonaniu serii rysunków na zadany temat, studentów III roku nadal obowiązuje.
Forma i wymiar zajęć	Korekta indywidualna „mistrz – uczeń”. Comiesięczne indywidualne przeglądy robocze. Ilość godz. tygodniowo:Rz-6 godz.; G-5 godz.; AW-4 godz.; W-4 godz.;C-4 godz.; Sz-4 godz.; RiRCiSz-3 godz.
Metody i kryteria oceny	30% - aktywność i realizacja prac na zajęciach 70% - otwarty przegląd prac
Sposób zaliczenia	I sem.- zaliczenie ze stopniem; II sem. - przegląd egzaminacyjny
Literatura	Marcello Santori, Techniki i sztuka rysunku, Wydawnictwo fk., Warszawa, 2004 Irving Stone, Udręka i ekstaza, Czytelnik, Warszawa, 1990 Rudolf Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa – Psychologia twórczego oka., Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2004
Uwagi	Pracownia rysunku wyposażona w sztalugi, deski, modela, tablice anatomiczne, z możliwością korzystania z modelu szkieletu ludzkiego w skali 1:1.
Język wykładowy	Język polski oraz możliwość komunikowania się w języku angielskim.



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU