



Nazwa przedmiotu	Rzeźba
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby/Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy, obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	II, semestr 3 i 4, studia magisterskie
Liczba punktów ECTS	20 pkt ECTS/rok
Prowadzący	Prof. nadzw. Maciej Albrzykowski, as. Mariusz Kosiba
Cel zajęć	Ugruntowanie bazy warsztatowej studenta rzeźby w oparciu o naturę; Analityczne poznawanie natury, praca z modelem; badanie i świadome kształtowanie formy rzeźbiarskiej Opanowanie zasad kompozycji rzeźbiarskiej umiejętności zastępowania pojęć i haseł wyrażonych werbalnie formami plastycznymi,
Wymagania wstępne	Zaliczenie I roku z przedmiotu rzeźba – podstawy rzeźby.
Efekty kształcenia w zakresie:	Rzeźby
– wiedzy	Wiedza o konstrukcji formy rzeźbiarskiej w ujęciu podstawowego studium postaci, głowy i kompozycji
– umiejętności	Swobodna praca studyjna z modelem opanowanie proporcji, wydobywanie charakteru modelu Formułowanie odpowiedzi kompozycyjnej w stopniu podstawowym
– kompetencji personalnych i społecznych	Kształtowanie postaw. Student rozumie potrzebę opanowania podstawowego warsztatatu rzeźbiarskiego; dostrzega wagę, sens i znaczenie pojęć podstawowych w rzeźbie
Treść zajęć	SEMESTR 3 <ul style="list-style-type: none">– Studium aktu stojącego w proporcji 3/4 , materiał : glina modelarska– Studium głowy (wielkość większa niż naturalna – do 1 : 1,5), materiał : glina modelarska– Zadanie kompozycyjne , materiał : glina modelarska, wielkość do uzgodnienia:– Temat własny - dowolne ujęcie kompozycyjne– Zadania klauzurowe- realizacja w dowolnej technice w przestrzeni publicznej (in situ), werbalna obrona dzieła. SEMESTR 4 <ul style="list-style-type: none">– Studium aktu siedzącego 1 :1, materiał : glina modelarska– Zadanie kompozycyjne , materiał : glina modelarska– temat własny -- dowolne ujęcie kompozycyjne– Cykl czterech zadań klauzurowych – koncepcje i ich obrona, realizacja wybranej propozycji.
Forma i wymiar zajęć	Ćwiczenia pracowniane głównie w oparciu o glinę modelarską Indywidualne korekty Wykłady ilustrowane Ćwiczenia klauzurowe Ćwiczenia rysunkowe - „kroki“ Wymiar zajęć – 12 godz.tygodniowo (360 godzin w roku)
Metody i kryteria oceny	15 % szkice koncepcyjne, przeglądy robocze 25 % aktywność na zajęciach, postęp w opanowaniu programu 50 % realizacja zadań kursowych 10% otwarty przegląd prac
Sposób zaliczenia	Po 3 semestrze wewnętrzny, otwarty przegląd egzaminacyjny; Po 4 semestrze ogólnodostępny otwarty przegląd egzaminacyjny



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Literatura	Czasopisma polskie i zagraniczne z zakresu rzeźby i działań przestrzennych oraz z zakresu sztuki współczesnej (np. „Format“, „Kunstforum“, „Obieg“ itp; Roczniki CRP Orońsko; „Kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej“-red. Tony Richardson, Nikos Stangos,W-wa 1980; „Sztuka i percepcja wzrokowa“ Rudolf Arnheim; „O sztuce“ Ernst H. Gombrich; Biografie rzeźbiarzy polskich i zagranicznych; Zasoby Internetu
Uwagi	
Język wykładowy	Język polski; możliwość komunikacji w języku angielskim