



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Grafika artystyczna / Druk cyfrowy i techniki eksperymentalne	
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 7		
Forma studiów	stacjonarne		
Rok studiów / semestr	jednolite mgr 5 rok, 10 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	90		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	6		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	150		
Liczba punktów ECTS	8		
Rodzaj zajęć	zajęcia w pracowni artystycznej, zajęcia indywidualne „mistrz-uczeń”, konsultacje, korekty, seminarium, dodatkowo udział w warsztatach, plenerach, wystawach		
Prowadzący	prof. Aleksandra Janik, dr Paweł Puzio, mgr Wojciech Kołacz		
Cel zajęć	realizacja samodzielnie sformułowanego zadania dyplomowego w technice druku cyfrowego lub wypracowanej technice autorskiej		
Wymagania wstępne	ugruntowana znajomość technik digitalizacji obrazu, zaawansowana umiejętność obsługi programów graficznych, skanera, aparatu cyfrowego; świadomość związków między wyrażanymi treściami a użytymi środkami formalnymi w grafice		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- <i>wiedza</i>	student ma zaawansowaną wiedzę z zakresu technologii druku cyfrowego;	W_29	K_W08
- <i>umiejętności</i>	student umie podejmować samodzielnie decyzje w zakresie realizacji prac artystycznych w dowolnej technice rysunku, technik grafiki artystycznej lub wypracowanej technice autorskiej, potrafi sformułowania i wyrazić własną oryginalną koncepcję artystyczną, przedstawić autorski komentarz własnej pracy w kontekście jej możliwych związków z przykładami z historii sztuki i teorii kultury	U_03	K_U01, K_U02, K_U04, K_U29

- kompetencje społeczne	potrafi wypowiadać się i zaprezentować swój autorski pomysł; potrafi inicjować i organizować wystawę; napisać tekst kuratorski; potrafi pracować w zespole	K_03	K_K01, K_K02, K_K04, K_K06, K_K09
Treść zajęć	Autorskie projekty w technice druku cyfrowego lub technice mieszanej do realizacji w postaci spójnego cyklu grafik. W program zajęć wpisana jest swoboda decyzji i działań. Wybrane zagadnienia z teorii grafiki współczesnej. Wybrane zagadnienia z techniki i technologii elektronicznych sposobów rejestrowania, wytwarzania i powielania obrazu. Grafika w obszarze działań przestrzennych. Grafika w instalacji. Grafika eksperymentalna. Perspektywy rozwoju grafiki. E-Papier.		
Metody i kryteria oceny	25% wykonanie zadań / aktywność na zajęciach / przeglądy robocze 75% otwarty przegląd prac		
Sposób zaliczenia	ZS		
Literatura	C z y ż e w s k i S., Czy na pewno cyfrowa rewolucja? [w] Dyskurs. Zeszyty Naukowo-Artystyczne ASP we Wrocławiu, nr 2, 2005 Materiały pokonferencyjne: Convergent Theories: Printmaking, Photography and Digital Media, CAA Conference Session, San Francisco 2006 IconData internetowe muzeum współczesnej grafiki http://www.icondata.triennial.cracow.pl/ Katalogi wystaw Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków; Biennale Grafiki Studenckiej Poznań		
Język wykładowy	polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim, niemieckim		