



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Grafika artystyczna / Książka artystyczna	
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 7		
Forma studiów	stacjonarne		
Rok studiów / semestr	jednolite mgr 2 rok, 4 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	75		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	5		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	75		
Liczba punktów ECTS	5		
Rodzaj zajęć	zajęcia w pracowni artystycznej, zajęcia indywidualne „mistrz-uczeń”, konsultacje, korekty, wykłady, dodatkowo udział w warsztatach, plenerach, wystawach		
Prowadzący	prof. Anna Janusz-Strzyż, dr Mariusz Gorzelak		
Cel zajęć	Celem kształcenia jest pogłębienie wiedzy i umiejętności w zakresie grafiki warsztatowej, poznanie i praktyczne stosowanie technik druku wklęsłego oraz wypukłego, umożliwiające swobodną wypowiedź artystyczną formułowaną za pomocą graficznych środków wyrazu w formie miniatur, grafiki monumentalnej oraz książki artystycznej.		
Wymagania wstępne	podstawy grafiki artystycznej i rysunku		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- <i>wiedza</i>	student świadomie posługuje się technikami graficznymi; potrafi organizować przestrzeń obrazu swej kreacji artystycznej zarówno w realizacjach graficznych miniaturowych, wielkoformatowych oraz jako książka artystyczna.	W_34	K_W08
- <i>umiejętności</i>	umie podejmować samodzielnie decyzje w zakresie realizacji prac artystycznych wykorzystując/łącząc techniki druku wklęsłego lub/i wypukłego	U_15	K_U02

- kompetencje społeczne	potrafi wypowiadać się i zaprezentować swój autorski pomysł	K_12	K_K02, K_K05, K_K06
Treść zajęć	<p>autorskie projekty grafik jednobarwnych i kolorowych, które po uzgodnieniu i zatwierdzeniu przez prowadzących zostają realizowane w technice druku wklęsłego lub wypukłego. Realizacja grafiki do książki artystycznej wielu autorów, wykonanie projektu według tematu – tytułu książki, wykonanie edycji 20 odbitek.</p> <p>Przykłady łączenia technik. Przykłady grafiki kolorowej.</p> <p>Wybrane zagadnienia z teorii grafiki współczesnej.</p>		
Metody i kryteria oceny	50% wykonanie zadań / aktywność na zajęciach / przeglądy robocze 50% otwarty przegląd prac		
Sposób zaliczenia	PE		
Literatura	<p>C a t a f a I J., Oliwa C., Technik graficzne, Wydawnictwo ARKADY, Warszawa 2004 Jurkiewicz A. Podręcznik metod grafiki artystycznej, Warszawa 2003 Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy, ASP Poznań 2007 Grafika warsztatowa – podręcznik technik graficznych, ASP Katowice 2007 -Estetyka i Krytyka 7/8(2/2004-1/2005) ARTYKUŁY RAFAŁ SOLEWSKI METAKSIĄŻKA. KSIĄŻKA ARTYSTYCZNA JAKO HERMENEUTYKA KSIĘGI -Joanna Druckner, The Century of Artists"Books, Ganary Books, New York,1995 -Piotr Rypson, Książki i Strony. Polska książka awangardowa i artystyczna XX wieku, CSW, Warszawa 2000 -Józef Grycz, Z dziejów i techniki książki, Wydawnictwo Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, Wrocław 1951 -Materiały pokonferencyjne: Kroki w historii grafiki, referaty z sesji naukowej Międzynarodowego Triennale Grafiki 2006, MTG Kraków 2006 -Książki artystyczne dostępne w zbiorach pracowni -IconData internetowe muzeum współczesnej grafiki http://www.icondata.triennial.cracow.pl/ -Katalogi wystaw: Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków Katalogi Biennale Grafiki Studenckiej Poznań</p>		
Język wykładowy	polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim i hiszpańskim		