



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Grafika artystyczna / Druk cyfrowy i techniki eksperymentalne	
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 7		
Forma studiów	stacjonarne		
Rok studiów / semestr	jednolite mgr 4 rok, 7 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	90		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	6		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	150		
Liczba punktów ECTS	8		
Rodzaj zajęć	zajęcia w pracowni artystycznej, zajęcia indywidualne „mistrz-uczeń”, konsultacje, korekty, wykłady, dodatkowo udział i inicjowanie warsztatów, plenerów, wystaw		
Prowadzący	prof. Aleksandra Janik, dr Paweł Puzio, mgr Wojciech Kołacz		
Cel zajęć	realizacja zadań o rosnącym stopniu trudności natury formalnej, rozwijanie świadomości plastycznej i indywidualnych predyspozycji studenta; kształtowanie umiejętnego wykorzystywania związków między wyrażanymi treściami a użytymi środkami formalnymi w grafice		
Wymagania wstępne	ugruntowana znajomość technik digitalizacji obrazu, zaawansowana umiejętność obsługi programów graficznych, skanera, aparatu cyfrowego; świadomość związków między wyrażanymi treściami a użytymi środkami formalnymi w grafice		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- <i>wiedza</i>	student ma zaawansowaną wiedzę z zakresu technologii druku cyfrowego;	W_29	K_W08
- <i>umiejętności</i>	umie podejmować samodzielnie decyzje w zakresie realizacji prac artystycznych wykorzystując/łącząc różnorodne technik grafiki artystycznej i cyfrowej; potrafi krytycznie analizować teksty z obszaru teorii grafiki i nowych mediów, socjologii i filozofii kultury	U_02	K_U01, K_U02, K_U04, K_U29

- kompetencje społeczne	potrafi wypowiadać się i zaprezentować swój autorski pomysł; potrafi inicjować i organizować wystawę; napisać tekst kuratorski; potrafi pracować w zespole	K_03	K_K01, K_K02, K_K04, K_K06, K_K09
Treść zajęć	Autorskie projekty w technice druku cyfrowego lub technice mieszanej do realizacji w postaci spójnego cyklu grafik. W program zajęć wpisana jest swoboda decyzji i działań. Wybrane zagadnienia z teorii grafiki współczesnej. Wybrane zagadnienia z techniki i technologii elektronicznych sposobów rejestrowania, wytwarzania i powielania obrazu. Nowy język grafiki NECO print, PiezoGraph, archival digital print, solvent, cyfrofografia ... Nowości technologiczne w obszarze druku cyfrowego. Techniki ekologiczne w grafice.		
Metody i kryteria oceny	25% wykonanie zadań / aktywność na zajęciach / przeglądy robocze 75% otwarty przegląd prac		
Sposób zaliczenia	ZS		
Literatura	C z y ż e w s k i S., Fotografia cyfrowa, obraz cyfrowy -digitalna- wyobraźnia? [w] Cyfrowa Obróbka Obrazu, Wydawnictwo Płockiej Galerii Sztuki, 2003 R e e v e s K., The re-vision of printmaking, IMPACT 1 International Printmaking Conference Proceedings, University of West England, 1999, pp. 69-75. R o u i l l é A., Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną, Kraków 2007 Materiały pokonferencyjne: Grafika współczesna, między unikatem a elektroniczną kopią, referaty z sesji naukowej Międzynarodowego Triennale Grafiki 1997, red. naukowa Tomasz Grylewicz, MTG Kraków 1999 IconData internetowe muzeum współczesnej grafiki http://www.icondata.triennial.cracow.pl/ Katalogi wystaw Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków; Biennale Grafiki Studenckiej Poznań		
Język wykładowy	polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim, niemieckim		