



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Fotografia artystyczna	
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 7		
Forma studiów	stacjonarne		
Rok studiów / semestr	jednolite mgr 3 rok, 5 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	30		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	2		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	30		
Liczba punktów ECTS	2		
Rodzaj zajęć	Wykład i prezentacja dokonań uznanych autorów fotografii, realizacja ćwiczeń - zadań tematycznych, dyskusja z akcentem na wielorakość interpretacji i jej wielowariantowość		
Prowadzący	dr hab. Piotr Komorowski		
Cel zajęć	Celem zajęć jest wykształcenie umiejętności umożliwiających świadome operowanie obrazem fotograficznym, a także wypracowanie mechanizmu przewizualizacji obrazu, tworzenia zestawów fotograficznych, dobre opanowanie warsztatu fotograficznego. W trakcie zajęć akcentuje się kwestie związane z oceną i interpretacją fotografii oraz szeroko pojętą refleksją teoretyczną wprost i pośrednio związaną z realizacją ćwiczeń. Pracownia doskonali również umiejętności warsztatowe, których wysoki poziom jest warunkiem podstawowym akceptacji ćwiczenia.		
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności w zakresie fotografii uzyskane na I i II roku studiów.		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- wiedza	Studenci są zaznajomieni z wewnętrzną strukturą materii fotograficznej i rozumieją autonomiczność fotografii jako odrębnej dyscypliny sztuki. Posiadają pogłębioną wiedzę, świadomość i umiejętności w zakresie korzystania z środków wyrazu plastycznego, jakim jest fotografia.	W_58	K_W18

- <i>umiejętności</i>	Potrafiają postrzegać fotografię jako narzędzie, które można alternatywnie wprowadzić w obszar działań plastycznych, poddać różnym zabiegom w ramach obróbki chemicznej, komputerowej, lub w celu kreacji dzieła intermedialnego. Potrafiają zaprojektować i zrealizować autorską wypowiedź za pomocą fotografii lub z jej udziałem.	U_38	K_U20, K_U21
- <i>kompetencje społeczne</i>	Studenci uzyskują podstawowe kompetencje niezbędne do twórczej, autonomicznej wypowiedzi autorskiej, ale także do podjęcia pracy w studiach reklamowych, redakcjach wydawnictw etc.	K_20	K_K02, K_K09
<b>Treść zajęć</b>	Kreatywne wykorzystanie umiejętności warsztatowych umożliwiających swobodną wypowiedź artystyczną o charakterze autorskim. Przedmiotem uwagi może być zarówno fotografia studyjna o charakterze użytkowym (np. reklamowa), reporterska, jak i eksperymentalna. Ukierunkowanie studenta na eksperyment technologiczny i ideowy, kreację i prowokację artystyczną w fotografii. Kreacja obiektów fotograficznych jako następstwo intermedialnych działań wizualnych. Postprodukcja, czyli przetwarzanie obrazu fotograficznego analogowego i cyfrowego. Działania na pograniczu mediów. Przedmiot realizuje zagadnienia teoretyczne i praktyczne fotografii w studio i przestrzeni otwartej.		
<b>Metody i kryteria oceny</b>	50% wykonanie zadań / aktywność na zajęciach / przeglądy robocze 50% otwarty przegląd prac		
<b>Sposób zaliczenia</b>	ZS		
<b>Literatura</b>	E. Gombrich: Sztuka i złudzenie; J. Berger, O patrzeniu, Warszawa 1999; S. Sontag, O fotografii, przeł. S. Magala, Warszawa 1986; S. Sikora, Fotografia. Między dokumentem a symbolem, Izabelin 2004; R. Barthes, Światło obrazu. Uwagi o fotografii, przeł. J.Trznadel, Warszawa 1995; U. Czartoryska, Przygody plastyczne fotografii, Warszawa 1965; U. Czartoryska, Fotografia mowa ludzka, t. 1 i 2, Warszawa 2007; M. Jay, Kryzys tradycyjnej władzy wzroku. Od impresjonistów do Bergsona, przeł. J. Przeminski [w:] Odkrywanie modernizmu. Przekłady i komentarze, pod. red. R. Nycza, Universitas, Kraków 2004, s. 295-330; N. Rosenblum, Historia fotografii światowej, Baturo, Bielsko-Biała, 2005; F. Soulages, Estetyka fotografii. Strata i zysk, Kraków 2007; I. Jeffrey, Jak czytać fotografie. Lekcje mistrzów fotografii, Kraków 2009; Interpretując fotografie. Dodatkowo literatura dobierana indywidualnie		
<b>Język wykładowy</b>	polski		