



Nazwa przedmiotu	Rysunek
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby; Katedra Rysunku
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby – Rzeźba (Rz), Mediacja Sztuki (MSZ) Wydział Grafiki i Sztuki Mediów- Grafika (G), Sztuka Mediów (SZM) Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa- Archit.Wnętrz (AW), Wzornictwo (W) Wydział Ceramiki i Szkła- Sztuka i Wzornictwo Ceramiki (C), Sztuka i Wzornictwo Szkła (SZ), Restauracja i Rekonstrukcja Ceramiki i Szkła (RiRCiSz)
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy, grupa treści podstawowych: AWiW, G, SZM, C, SZ, RiRCiSz Przedmiot obowiązkowy, grupa treści kierunkowych: RZ
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia stacjonarne I stopnia; 3 rok / sem.V i VI: AWiW, SZM, CiSZ, RiRCiSz Stacjonarne jednolite magisterskie; 3 rok / sem. V i VI: RZ, G
Liczba punktów ECTS	Rz-6 godz.; G-5 godz.; AW-4 godz.; W-4 godz.;C-4 godz.; Sz-4 godz.; RiRCiSz-3 godz.
Prowadzący	Prof. Piotr Kielan
Cel zajęć	Celem przedmiotu jest: - pogłębianie umiejętności rysunkowych - tworzenie propozycji samodzielnych realizacji rysunkowych. - budowanie analizy formalne dzieła
Wymagania wstępne	Opanowania zagadnień z zakresu II roku studiów.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	- student rozbudowuje i pogłębia świadomość artystyczną - dostrzega bogactwo zjawisk i tendencji we współczesnej sztuce i kulturze - poszerza wrażliwość artystyczną na otaczający świat, również ten kreowany przez prowadzącego poprzez różnego rodzaju zadania kompozycyjne i układy
– umiejętności	- tworzy własny, indywidualny język artystyczny pogłębiając daną problematykę - potrafi sformułowania własnych koncepcji artystycznych oraz je zaprezentować i bronić logiczną argumentacją - nabywa umiejętności komentowania własnego dzieła.
– kompetencji personalnych i społecznych	- pogłębia umiejętność komunikacji werbalnej - potrafi pracować w zespole - posiada umiejętność organizacji własnej pracy i jej publicznego prezentowania - jest wyczulony na wszelkie zjawiska społeczne, polityczne, cywilizacyjne i kulturowe.
Treść zajęć	Rozwiązywanie zagadnień rysunkowych adekwatnych do zainteresowań studenta i jego potrzeb kreatywnych Indywidualna praca z każdym studentem, w oparciu o obrane własne pomysły artystyczne, pracę własną w domu, oraz w oparciu o zadania semestralne, mające na celu pobudzenie do szerszego rozumienia zagadnień rysunku, wybiegających o wiele dalej technicznie i artystycznie, niż to zakłada praca wstępna z latami młodszymi. Ma to na celu ukształtowanie oraz pielęgnowanie dojrzałych postaw twórczych i przygotowanie do samodzielnego życia artystycznego.
Forma i wymiar zajęć	Ćwiczenia, elementy wykładu, korekty indywidualne i zbiorowe, przeglądy wewnętrzne i semestralne, nadobowiązkowe plenery. Rz-6 godz.; G-5 godz.; AW-4 godz.; W-4 godz.;C-4 godz.; Sz-4 godz.; RiRCiSz-3 godz.
Metody i kryteria oceny	Obecność na zajęciach, realizacja prac studyjnych i praca własna, obecność na przeglądach i konsultacjach, indywidualny rozwój i zaangażowanie. 50 % - wykonanie zadań i aktywność w czasie zajęć 50% - korekty konsultacje, przeglądy
Sposób zaliczenia	I sem. - zaliczenie ze stopniem; II sem. - przegląd egzaminacyjny
Literatura	1. Eco Umberto, <i>Historia piękna</i> , Rebis Poznań 2005 2. James George Frazer – „Złota gałąź”, PIW, W-wa, 1978 3. Klaus Honef – „Contemporary art.”, Taschen, Kolonia, 1992 4. RYSUJEMY tuszem / oprac. tekstu Mercedes Braunstein; - Warszawa: Bauer-Weltbild Media: Klub dla Ciebie, cop. 2006 Czasopisma i albumy: „Kunstforum”, „Art in America”, „Artforum”, „Exit”
Uwagi	-----
Język wykładowy	Polski, angielski

