



Nazwa przedmiotu	Wybrane zagadnienia mediacji sztuki
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Mediacji Sztuki
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Katedra Edukacji Artystycznej, specjalność: Kurator Wystaw
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy; grupa treści kierunkowych
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia stacjonarne II stopnia ; I rok / sem.I i II;
Liczba punktów ECTS	1/1
Prowadzący	mgr Piotr Krajewski
Cel zajęć	1. Wprowadzenie do problematyki mediacji sztuki. 2. Przedstawienia zagadnień dotyczących mediacji sztuki współczesnej. 3. Omówienie możliwości budowania wartościowych relacji między widz-em dziełem sztuki i autorem. 4. Przedstawienie przykładowych obszarów mediacji sztuki na przykładzie modelowych projektów. 5. Omówienie roli sztuki w budowaniu pozytywnych relacji wspólnotowych. 6. Nabycie wstępnych umiejętności ujmowania zagadnień upowszechniania, edukacji i mediacji sztuki
Wymagania wstępne	Podstawowa orientacja w zagadnieniach sztuki współczesnej oraz zainteresowania szerszymi zjawiskami współczesnej kultury. Otwarcie na różnorodne postawy twórcze, chęci poznawcze, i kreatywność w kontaktach.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	- student poznaje podstawowe zakresy mediacji sztuki jako części projektu artystycznego - przyswaja podstawowe zagadnienia pracy z publicznością - poznaje wymiary relacji widz-dzieło-autor-kurator w praktyce instytucji artystycznej - nabiera wiedzy o mediacji sztuki kierowanej do różnorodnych grup widzów
– umiejętności	- student posługuje się nowymi pojęciami i terminami - nabywa umiejętności tworzenia projektów mediacyjnych jako części aktywności programowej - nabywa umiejętności konceptualizacji założeń dla projektów mediacyjnych
– kompetencji personalnych i społecznych	- nabiera praktyki pracy z odbiorcami w instytucji sztuki - nabiera wiedzy o roli mediatora sztuki w zespole kuratorskim lub programowym - poznaje funkcjonalny zakres obowiązków mediatora sztuki
Treść zajęć	Wybrane zagadnienia sztuki aktualnej w kontekście jej ogłoszenia i mediacji. Formy sztuki mediacji - mediacje w ramach pracy kuratorskiej i edukacyjnej w ramach działalności Biennale WRO Centrum Sztuki WRO.
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia mają charakter teoretyczny i częściowo warsztatowy. Podstawą jest wykład i pokaz dokumentacji wizualnej, który przechodzi w konwersatorium. Działania warsztatowe dotyczą budowania własnego projektu kuratorskiego studentów w oparciu o ich indywidualne zainteresowania. Zajęcia odbywają się w Centrum Sztuki WRO w pomieszczeniach cyfrowej czytelnicy lub w sali galerii w wymiarze 30 godz.
Metody i kryteria oceny	Frekwencja, przygotowanie do zajęć (znajomość zadanej literatury) i aktywność studentów. Umiejętność posługiwania się nabytą wiedzą oraz zdolność do formułowania zagadnień kuratorskich.(70%) Własna aktywność kuratorska studentów (30%).
Sposób zaliczenia	Zaliczenie ze stopniem
Literatura	Marek Krajewski, Od muzeum publicznego do muzeum publiczności, [w:] Muzeum jako świetlany przedmiot pożądania, Łódź 2007 Piotr Celiński (red.): Kulturowe kody technologii cyfrowych, Lublin 2011 Andrzej Turowski (red.): Krzysztof Wodiczko: Pomnikoterapia. Warszawa 2005
Uwagi	Zajęcia odbywają się w centrum sztuki WRO, wykorzystują infrastrukturę medialną, komunikacyjną oraz wykorzystują dostępne na miejscu zasoby cyfrowe i zbiory.
Język wykładowy	Język zajęć: Polski. Literatura w języku polskim i angielskim (spordycznie niemiecki)