



Nazwa przedmiotu	Rysunek w kreacji przestrzennej.
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Mediacji Sztuki.
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Katedra Mediacji Sztuki.
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot podstawowy, kształcenia ogólnego, obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	studia licencjackie stacjonarne, III rok /1 sem
Liczba punktów ECTS	2/0
Prowadzący	st,wykł. dr Maria Wrońska
Cel zajęć	<ul style="list-style-type: none">- przedstawienie studentom rysunku jako dyscypliny charakteryzującej się własną kreatywnością, własnym potencjałem twórczym, autonomią i energetyką wizualną, co jest zgodne z współczesnym stanem rozwoju tej dyscypliny sztuki.- wykroczenie poza tradycyjne traktowanie rysunku ograniczone do przygotowania adepta do pracy w zakresie sztuk plastycznych i projektowania.- wyważenie elementu intelektualnego i intuicyjnego w języku plastycznym- przedstawienie rysunku jako dyscypliny autonomicznej a nie tylko podrzędnej i służebnej- sprostanie wymogom współczesnej multimedialności w wypowiedziach plastycznych- zapoznanie się ze złożonością języka plastyczno – wizualnego jako zapisu świata postępu nauki i technologii.
Wymagania wstępne	Znajomość podstawowych mediów plastycznych. Otwartość, kreatywność na pracę indywidualną i w zespole.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Student posiada poszerzoną wiedzę w zakresie kształtowania form rysunkowych. Pogłębia problematykę organizacji i procesu budowy rysunku. Uczy się dobierać środki adekwatne do realizacji wyznaczonych celów.
– <i>umiejętności</i>	Student opanowuje podstawy kształtowania rysunku w kreacji przestrzennej. Ma świadomość, wiedzę podstawową, praktykę w używaniu wybranych, tradycyjnych i nowych materiałów i technologii. Poszukuje celowości w wykorzystaniu różnych mediów. Pogłębia próby zmierzenia się z rysunkiem wobec natury. Poznaje i poszerza warsztat oraz problematykę podejmowanych prac.
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Student poszerza aparat do oceny realizacji na płaszczyźnie i w przestrzeni. Potrafi zaprezentować, wypowiedzieć się na temat prac w pracowni i innych dokonań artystycznych. Formuluje opinie dotyczące życia kulturalnego i zawodowego. Jest gotowy do pracy w zespole.
Treść zajęć	- Semestr I i II: Głównym tematem zadań jest podjęcie pogłębionych problemów rysunku wobec przestrzeni. Odnajdywanie i kreowanie rysunku z pogranicza innych mediów. Oprócz tematów obowiązkowych są też indywidualnie sformułowane przez studenta. Część z nich jest realizowana podczas pracy zespołowej, również poza pracownią. Niektóre z tematów dotyczą zinterpretowania i zainspirowania się zjawiskami w sztuce, naturze lub otaczającym nas życiu społecznym. Mogą być wynikiem uczestnictwa studentów w innych pracowniach i miejscach niezbędnych do pogłębienia wiedzy potrzebnej w realizacji projektów rysunkowych. Treści zajęć ukierunkowane są na kreowanie postawy samodzielnego artysty – animatora umiejącego współistnieć w środowisku artystycznym.
Forma i wymiar zajęć	Ćwiczenia, wykłady. W tym zajęcia poza murami uczelni. Praca w kontakcie z różnymi środowiskami.
Metody i kryteria oceny	35% Realizacja ćwiczeń. 35% Kreatywność i zaangażowanie w proces realizacji zadań. 30% Obecność na zajęciach, aktywność w pracowni i innych wydarzeniach.
Sposób zaliczenia	Zaliczenie, przegląd egzaminacyjny
Literatura	Czasopisma: "Obieg", „Art actuel”
Uwagi	
Język wykładowy	Polski, Francuski