



Nazwa przedmiotu	Intermedialne działania w ceramice
Jednostka prowadząca	Katedra Działań Interdyscyplinarnych w Ceramice i Szkle, Wydział Ceramiki i Szkła
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Katedra Ceramiki
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kierunkowy; obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	III rok, sem. 5 ; Studia I stopnia (licencjackie)
Liczba punktów ECTS	4
Prowadzący	dr hab. Adam Abel
Cel zajęć	Wprowadzenie do zagadnień przedstawiania, zjawisk, idei, pojęć w tworzywie cer. poprzez włączenie do przekazu wizualnego dodatkowych mediów – video, animacji, fotografii cyfrowej, dźwięku. Nacisk kładziony jest na rozwijanie wiedzy i podstawowych umiejętności w zakresie integracji różnych mediów. Zadania ukierunkowane są na projektowanie wykorzystujące zjawiska dynamiczne, wizualną analizę procesów zachowań tworzywa i formy oraz stosowanie intermedialnych i interdyscyplinarnych praktyk w procesie proj. i tworzenia.
Wymagania wstępne	a/ znajomość podstawowych: mas ceramicznych i szkliv oraz sposobów budowania form cer. b/podstawowa umiejętność posługiwania aparatem i kamerą cyfrową d) podstawowa znajomość narzędzi i technik do tworzenia i modyfikowania obrazów rastrowych i wektorowych w programach graficznych 2D. Opanowanie w stopniu podstawowym komputerowych technik modelowania obiektów 3D i ich modyfikacji
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Student jest świadomy kreatywnego charakteru działań na wszystkich etapach tworzenia projektu. Ma podstawową wiedzę związaną z projektowaniem i uruchomianiem procesów generujących zmiany w układach formy przestrzennej. Rozumie istotną rolę kontekstu w odbiorze dzieła. Ma podstawową świadomość dotyczącą złożoności procesów postrzegania oraz ma podstawową wiedzę z zakresu technik cyfrowego montażu video i animacji.
– <i>umiejętności</i>	Ma podstawowe umiejętności dotyczące wykorzystania techniki animacji i wideo w procesie projektowania i tworzenia . W stopniu podstawowym potrafi wykorzystać nowe media w procesie wizualnej analizy formy i zachowań tworzywa ceramicznego, zyskując umiejętność prezentacji zjawisk dynamicznych,
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Rozumie potrzebę kreatywnego wykorzystania i łączenia wielu mediów w procesach dogłębnego analizowania podjętych zadań artystycznych i projektowych. Potrafi prezentować swój projekt i dostrzega potencjał pracy w zespole interdyscyplinarnym.
Treść zajęć	Włączenie nowych sposobów działania oraz mediów takich jak video, fotografia cyfrowa , animacja, dźwięk do tradycyjnego sposobu projektowania i kształtowania przestrzennej formy ceramicznej w ramach indywidualnej wypowiedzi artystycznej. Proces kształcenia obejmuje: - wstępne projektowanie form przestrzennych w oparciu o działania dynamiczne. - planowanie, wykonywanie i rejestrowanie działań efemerycznych w dowolnych kontekstach (performance, umieszczanie obiektów w różnych ciągach zdarzeń i konfrontowania ich z daną przestrzenią) - realizacja elementów multimedialnych, związanych z działaniami w tworzywie (video, animacja, fotografia cyfrowa, dźwięk etc.) - realizacja podstawowych prezentacji interaktywnych i pętli animowanych w odniesieniu do własnych działań lub projektów realizacji przestrzennych Treści kształcenia w podstawie dotyczą znajomości i umiejętności operowania tworzywem ceramicznym w kontekście nowych mediów.
Forma i wymiar zajęć	zajęcia w pracowni artystycznej, zajęcia indywidualne „mistrz-uczeń”, ćwiczenia, wykłady konsultacje, korekt., Dodatkowo udział w warsztatach, wystawach. ; 60 g/sem.
Metody i kryteria oceny	50% wykonanie zadań / aktywność na zajęciach / przeglądy robocze 50% otwarty przegląd prac
Sposób zaliczenia	Zaliczenie ze stopniem na podstawie zrealizowanych ćwiczeń i zakończonych prac semestralnych.
Literatura	Arnheim Rudolf: „Sztuka i percepcja wzrokowa”, Warszawa 1978;
Uwagi	
Język wykładowy	Język polski; możliwość komunikowania się w języku angielskim.