



|  |  |
|--|--|
| Nazwa przedmiotu                                 | <b>Malarstwo</b>   |
| Jednostka prowadząca                             | Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Malarstwa<br><b>Pracownia Malarstwa nr 204</b>   |
| Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany | Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa,<br>Wydział Malarstwa i Rzeźby,   |
| Rodzaj przedmiotu                                | obowiązkowy  |
| Rok studiów/semestr;<br>forma studiów            | Studia stacjonarne II stopnia; II rok AW, 9 semestr, II rok MSz (9 i 10 semestr)<br>I rok W (9 semestr)  |
| Liczba punktów ECTS                              | MSz: 3/3 ECTS, AW: 4/0 ECTS, W: 3 ECTS   |
| Prowadzący                                       | prof. nadzw. Marek Jakubek      ad. Marta Borgosz  |
| Cel zajęć  | Rozwój wrażliwości, wyobraźni, umiejętności warsztatowych i świadomości artystycznej studentów zmierną do wykreowania niezależnej postawy twórczej i oryginalnej artystycznej osobowości, zdolnej do samodzielnej, pogłębionej i wartościowej wypowiedzi zarówno artystycznej jak i projektowej. |
| Wymagania wstępne                                | Umiejętność studiowania, interpretacji i transpozycji natury.  |
| Efekty kształcenia w zakresie:                   |  |
| – <i>wiedzy</i>                                  | Student ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą procesu twórczego, percepcji wzrokowej oraz warsztatu malarza.  |
| – <i>umiejętności</i>                            | Student swobodnie, samodzielnie i świadomie posługuje się wybranymi technikami malarskimi.   |
| – <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>  | Student potrafi analizować obraz, formułować pogłębione opinie i krytyczne sądy na temat malarstwa, także własnych poszukiwań artystycznych.   |
| Treść zajęć                                      | Studium natury, interpretacja natury, transpozycja i kreacja.<br>Techn. malarskie: klasyczne, mieszane, eksperymentalne.   |
| Forma i wymiar zajęć                             | Ćwiczenia praktyczne w pracowni artystycznej.<br>Ilość godzin tygodniowo: AW: 4, W: 3, MSz: 4,<br>Realizacja prac domowych. Indywidualne rozmowy i korekty. Nieobowiązkowe plenery i akcje plastyczne organizowane dla wszystkich studentów pracowni.  |
| Metody i kryteria oceny                          | Przeglądy wewnętrzne (40%) i semestralne (60%). Ocena końcowa uwzględnia realizację programu, biegłość warsztatową, zaangażowanie, kreatywność oraz rozwój świadomości plastycznej studenta.   |
| Sposób zaliczenia                                | przeglądy robocze, otwarte przeglądy semestralne   |
| Literatura                                       | „Wielcy malarze” - opracowanie zbiorowe<br>Ewa Kuryluk - „Hiperrealizm – nowy realizm”<br>Urszula Czartoryska - „Od pop-artu do sztuki konceptualnej”<br>Rudolf Arnheim - „Sztuka i percepcja wzrokowa”,   |
| poście dydaktyczne                               | martwa natura, postać, rekwizyt  |



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

|                 |   |
|-----------------|---|
| Język wykładowy | język polski, możliwość komunikacji w j. angielskim |
|-----------------|---|