



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Podstawy prawa autorskiego	
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 7		
Forma studiów	stacjonarne		
Rok studiów / semestr	jednolite mgr 4 rok, 8 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	15		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	1		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	15		
Liczba punktów ECTS	1		
Rodzaj zajęć	wykłady		
Prowadzący	dr Julian Jezioro		
Cel zajęć	przedstawienie uregulowania prawa autorskiego jako elementu prawa własności intelektualnej z uwzględnieniem zagadnień szczegółowych związanych z działalnością plastyczną grafików.		
Wymagania wstępne	brak		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- <i>wiedza</i>	Student ma podstawową wiedzę z zakresu uregulowania prawa autorskiego	W_72	K_W22
- <i>umiejętności</i>	umie samodzielnie ocenić sytuację prawną w zakresie realizacji prac artystycznych wykorzystując znajomość obowiązującego prawa autorskiego	U_24	K_U07
- <i>kompetencje społeczne</i>	potrafi podejmować podstawowe czynności obrotu prawnego w zakresie prawa autorskiego – w tym ocenić w kategoriach prawnych skutki zawarcia umów dotyczących działalności artystycznej oraz zakres możliwości korzystania z dostępnych w obrocie przekazów intelektualnych	K_26	K_K09, K_K10

<b>Treść zajęć</b>	<p>I. Zagadnienia ogólne: Instytucje i konstrukcje prawa prywatnego i publicznego - wprowadzenie. Przedmioty intelektualne jako szczególny rodzaj dóbr prawnych. Systematyka prawa własności intelektualnej. Geneza i źródła prawa polskiego i regulacji międzynarodowych; prawo własności intelektualnej w UE.</p> <p>II. Zagadnienia szczegółowe:</p> <p>II.1. Prawo autorskie: Przedmioty prawa autorskiego – katalog i rodzaje. Utwory graficzne jako szczególne przedmioty prawa autorskiego. Podmioty praw autorskich i pokrewnych oraz treść i ochrona praw autorskich. Przejście autorskich praw majątkowych oraz umowa licencyjna. Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi, Komisja Prawa Autorskiego, Fundusz Promocji Twórczości.</p> <p>Ochrona wizerunku w działalności plastycznej. Prawa pokrewne – treść poszczególnych praw oraz ich ochrona. Ochrona sui generis baz danych.</p>
<b>Metody i kryteria oceny</b>	50% aktywność na zajęciach / 50% sprawdzian merytoryczny
<b>Sposób zaliczenia</b>	Z
<b>Literatura</b>	<p>Literatura podstawowa: J. Jezioro, Prawo własności intelektualnej, w: Podstawy prawa cywilnego pod redakcją E. Gniewka, Warszawa 2011;</p> <p>Literatura uzupełniająca: J. Barta, M. Czajkowska-Dąbrowska, Z. Ćwiakalski, E. Traple, R. Markiewicz, Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Komentarz, Kraków 2005; J. Barta, R. Markiewicz, Prawo autorskie, Warszawa 2008; J. Barta, R. Markiewicz, Ustawa o ochronie baz danych. Komentarz, Warszawa 2002; P. L. Conde, J. M. Iruretagoyena, W. Jaślan, J. M. Plazas, Prawo własności intelektualnej w Unii Europejskiej, Warszawa 2003; A. Matlak, Prawo autorskie w społeczeństwie informacyjnym, Kraków 2004;</p> <p>Prawo autorskie i prawa pokrewne. Zarys wykładu (red. M. Poźniak-Niedzielska), Bydgoszcz 2006; System Prawa Prywatnego. Tom 13. Prawo autorskie (red. J. Barta), Warszawa 2007.</p>
<b>Język wykładowy</b>	polski