



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Wiedza o działaniach i strukturach wizualnych	
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 7		
Forma studiów	stacjonarne		
Rok studiów / semestr	jednolite mgr 1 rok, 1 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	30		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	2		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	30		
Liczba punktów ECTS	2		
Rodzaj zajęć	Indywidualne konsultacje, ćwiczenia, pokazy tematyczne, realizacje indywidualne		
Prowadzący	dr hab. Michał Jakubowicz		
Cel zajęć	Opanowanie przez studentów elementarnej wiedzy z zakresu struktur i zjawisk wizualnych. Poznanie prawidłowości percepcji wzrokowej w kontekście postrzegania bodźców i wrażeń. Zdobywanie podstawowych umiejętności samodzielnego interpretowania zjawisk wizualnych jako bazy dla różnorodnej aktywności twórczej.		
Wymagania wstępne	Podstawowe umiejętności w zakresie klasycznych form obrazowania: rysunek, malarstwo, rzeźba, fotografia itp.		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- <i>wiedza</i>	student uzyskuje podstawową wiedzę z zakresu obejmującego podstawowe struktury i zjawiska wizualne; zapoznaje się z prawidłowościami percepcji wzrokowej; porządkuje zdobytą wiedzę pod kątem jej przydatności w dalszych działaniach twórczych	W_62	K_W20
- <i>umiejętności</i>	student uzyskuje podstawowe umiejętności samodzielnego interpretowania zjawisk wizualnych oraz poznaje sposoby ich wykorzystania w różnorodnych działaniach twórczych	U_06	K_U01, K_U27

- kompetencje społeczne	student powinien uzyskać podstawowe kompetencje w zakresie prezentowania i omawiania zrealizowanych zadań, wykazywać umiejętność krytycznej interpretacji	K_23	K_K04
Treść zajęć	Zapoznanie się z zagadnieniami szeroko pojętej wiedzy wizualnej, wybranymi aspektami dotyczącymi percepcji wizualnej oraz sposobami i możliwościami jej wykorzystania. Zbieranie i testowanie potrzebnego materiału wizualnego jako bazy dla dalszych"operacji" wizualnych" w obszarze płaszczyzny, przestrzeni i ruchu. Indywidualne formułowanie problemu dotyczącego różnorodnych aspektów wiedzy wizualnej. Celowe i skuteczne wykorzystanie wybranej techniki realizacyjnej. Wizualizacja problemu (Idei) na bazie modelowej struktury doświadczalnej.		
Metody i kryteria oceny	Procentowy udział w ocenie semestralnej: 40% aktywność na zajęciach, 60% otwarty przegląd prac		
Sposób zaliczenia	ZS		
Literatura	R. Arnheim "Sztuka i percepcja wzrokowa" L.G. Gregory " Oko i Mózg" Wł. Strzemiński „Teoria widzenia” W. Kandinsky „Punkt, linia, płaszczyzna”		
Język wykładowy	polski		