



Nazwa przedmiotu	Rysunek
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby; Katedra Rysunku
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby – kierunek Malarstwo
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy, grupa treści kierunkowych
Rok studiów/semestr; forma studiów	Stacjonarne jednolite magisterskie; 1 rok / sem.I i II
Liczba punktów ECTS	6/6 ECTS
Prowadzący	Prof. Piotr Kielan
Cel zajęć	Celem przedmiotu jest: <ul style="list-style-type: none">- nauczanie studentów podstawowych zasad kompozycji;- umiejętności dostrzegania proporcji,- prawidłowego widzenia przestrzeni,- umiejętności budowania struktur i brył.
Wymagania wstępne	Umiejętność opanowania podstawowych zagadnień z zakresu kompozycji, konstrukcji rysunkowej, budowy brył, światłocienia, posługiwania się podstawowym warsztatem rysunkowym (grafit, ołówki, sepia, węgiel, tusz).
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	<ul style="list-style-type: none">- student posiada ogólną świadomość artystyczną- ma wiedzę na temat aktualnych tendencji artystycznych i ich relacje z szeroko rozumianym pojęciem rysunku- dostrzega bogactwo zjawisk i tendencji we współczesnej sztuce i kulturze
– umiejętności	<ul style="list-style-type: none">- student rozwiązuje zadania dotyczące analizy obiektów- umie kreować własne postawy artystycznych- zdobywa całego arsenału umiejętności technicznych, będących kluczem do dalszego rozwoju artystycznego.
– kompetencji personalnych i społecznych	<ul style="list-style-type: none">- nabywa umiejętność komunikacji werbalnej- potrafi pracować w zespole- jest wyczulony na wszelkie zjawiska społeczne, polityczne, cywilizacyjne i kulturowe.
Treść zajęć	Rok pierwszy jest rokiem absolutnie opartym o kontakt z naturą: <ul style="list-style-type: none">- studium aktu,- studium martwej natury- studium portretu- pejzażu Zagadnienia dotyczące konstruowania bryły, proporcji, perspektywy. Studium modelu: dynamika postaci, charakter modelu, skróty optyczne. Stosowanie różnorodnych technik rysunkowych.
Forma i wymiar zajęć	Ćwiczenia, elementy wykładu, korekty indywidualne i zbiorowe, przeglądy wewnętrzne i semestralne, nadobowiązkowe plenery. Ilość godzin tygodniowo: 8 godz
Metody i kryteria oceny	Obecność na zajęciach, realizacja prac studyjnych i praca własna, obecność na przeglądach i konsultacjach, indywidualny rozwój i zaangażowanie. 50 % - wykonanie zadań i aktywność w czasie zajęć 50% - korekty konsultacje, przeglądy
Sposób zaliczenia	I sem. – zaliczenie ze stopniem; II sem. -przegląd egzaminacyjny
Literatura	<ol style="list-style-type: none">1. Umberto Eco – „Sztuka i piękno w średniowieczu”, wyd. Znak, Kraków, 19942. Maria Rzepińska – „Historia koloru”, Arkady, W-wa, 1989, t. 1i23. Andrzej Osęka – „Mitologie artysty”, PIW, W-wa, 19784. Karol Estreicher – „Historia sztuki w zarysie”, PWN, W-wa – Kraków, 1984
Uwagi	
Język wykładowy	Polski, angielski

