



|   |   |
|---|---|
| <b>Nazwa przedmiotu</b>                                 | GRAFIKA WARSZTATOWA   |
| <b>Jednostka prowadząca</b>                             | Wydział Grafiki i Sztuki Mediów, Katedra Grafiki Warsztatowej   |
| <b>Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany</b> | Katedra Sztuki Mediów   |
| <b>Rodzaj przedmiotu</b>                                | Grupa treści podstawowych, przedmiot do wyboru dla kierunku Sztuka Mediów   |
| <b>Rok studiów/semestr; forma studiów</b>               | I rok, sem. 1 i 2<br>studia I stopnia, stacjonarne  |
| <b>Liczba punktów ECTS</b>                              | 4 pkt. ECTS/ semestr 1, 2 pkt. ECTS/ semestr 2  |
| <b>Prowadzący</b>                                       | według wybranej pracowni  |
| <b>Cel zajęć</b>  | celem kształcenia jest ugruntowanie wiedzy i rozwijanie umiejętności doboru i posługiwania się technikami druku wklęsłego lub wypukłego w sposób umożliwiający wyrażenie myśli i formułowanie problemu artystycznego; główny nacisk kładziony jest na zagadnienia formy i idei w obrazie graficznym oraz pogłębianie wiedzy i umiejętności z zakresu wykorzystania techniki i technologii druku wklęsłego lub wypukłego w kreacji artystycznej  |
| <b>Wymagania wstępne</b>                                | podstawy grafiki warsztatowej i rysunku; podstawowa znajomość programów graficznych   |
| <b>Efekty kształcenia w zakresie:</b>                   |   |
| – <b>wiedzy</b>   | student ma podstawową wiedzę z zakresu technologii druku cyfrowego; sitodruku lub technik druku wklęsłego i wypukłego.  |
| – <b>umiejętności</b>                                   | umie podejmować samodzielnie decyzje w zakresie realizacji prac artystycznych wykorzystując/łącząc różnorodne techniki grafiki warsztatowej;  |
| – <b>kompetencji personalnych i społecznych</b>         | potrafi wypowiadać się i zaprezentować swój autorski pomysł;  |
| <b>Treść zajęć</b>                                      | Autorskie projekty w technice druku cyfrowego lub technice mieszanej lub druku wklęsłego i wypukłego do realizacji w postaci spójnego cyklu grafik, po uzgodnieniu i zatwierdzeniu projektów. Wybrane zagadnienia z teorii grafiki współczesnej. Eksperymenty w obrębie klasycznych techniki.<br>Nietypowe myślenie o matrycy. Eksperymenty z matrycą i podłożem.   |
| <b>Forma i wymiar zajęć</b>                             | zajęcia w pracowni artystycznej, zajęcia indywidualne „mistrz-uczeń”, konsultacje, korekty, wykłady (45 godz./sem.) dodatkowo udział w warsztatach, plenerach, wystawach  |
| <b>Metody i kryteria oceny</b>                          | 50% wykonanie zadań / aktywność na zajęciach / przeglądy robocze<br>50% otwarty przegląd prac   |
| <b>Sposób zaliczenia</b>                                | sem. 1 zaliczenie ze stopniem, sem. 2 przegląd egzaminacyjny,   |
| <b>Literatura</b>                                       | C a t a f a I J., Oliwa C., Techniki graficzne, Wydawnictwo ARKADY, Warszawa 2004<br>Jurkiewicz A. Podręcznik metod grafiki artystycznej, Warszawa 2003<br>Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy, ASP Poznań 2007<br>Grafika warsztatowa – podręcznik technik graficznych, ASP Katowice 2007<br>Grafika polska. Sztuka i edukacja – Wydział Grafiki ASP im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu 2008<br>English for printmaking – ASP im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu 2010<br>Aleks Krejca „Techniki Sztuk Graficznych” - WaiF, Warszawa 1984<br>Jerzy Werner „Podstawy technologii malarstwa i grafiki” PWN. Warszawa-Kraków 1989, <a href="http://www.polishprintmaking.com">www.polishprintmaking.com</a><br>IconData internetowe muzeum współczesnej grafiki<br><a href="http://www.icondata.triennial.cracow.pl/">http://www.icondata.triennial.cracow.pl/</a><br>Katalogi wystaw Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków, Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach, Międzynarodowe Triennale Rysunku we Wrocławiu, Konkurs im. Józefa Gielniaka w Jeleniej Górze,<br>Katalogi Biennale Grafiki Studenckiej Poznań |
| <b>Uwagi</b>  | pomoce dydaktyczne: skaner, tablet, drukarka wielkoformatowa, rzutnik multimedialny; dostęp do archiwum grafik, dostęp do warsztatu graficznego   |
| <b>Język wykładowy</b>                                  | język polski; możliwość komunikowania się w języku angielskim, niemieckim   |