



Nazwa przedmiotu	Projektowanie Rzeźby i Kształtowanie Otoczenia
Jednostka prowadząca	Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych/Wydział Malarstwa i Rzeźby
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych/Wydział Malarstwa i Rzeźby
Rodzaj przedmiotu	obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	IV rok / semestr 7 i 8 / studia magisterskie/ jednostopniowe / stacjonarne
Liczba punktów ECTS	10 pkt ECTS/rok
Prowadzący	Prof. Christos Mandzios, ad. Tomasz Tomaszewski, as. Karolina Szymanowska
Cel zajęć	Podstawowym celem pracowni Projektowania Rzeźby w Architekturze i Urbanistyce jest rozwój świadomości przestrzennej studenta. Pracownia podejmuje zadania dotyczące poszukiwania, budowania rzeźby w powiązaniu z otoczeniem. Kieruje się tu uwagę studenta nie tylko na relacje zachodzące w obrębie samej rzeźby, ale także uczy uwzględniać i badać wzajemne relacje rzeźby z elementami otoczenia. Dąży się do tego aby student przejawiał otwartość na działania w nowych sytuacjach oraz inwencję w samodzielnym poszukiwaniu oryginalnych rozwiązań.
Wymagania wstępne	Umiejętności z zakresu projektowania rzeźby w otoczeniu (poziom podstawowy): - warsztat potrzebny do poszukiwania rozwiązań: umiejętność posługiwania się rysunkiem, szkicem rysunkowym, przestrzennym, umiejętność modelowania, umiejętność dostrzegania i klasyfikowania związków pomiędzy elementami przestrzeni i wykorzystywania tej wrażliwości dla budowania własnych rozwiązań, wrażliwość na skalę - warsztat potrzebny dla przedstawienia kreacji w przestrzeni (plansze, modele, makiety)
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Student pogłębi wiedzę z zakresu komponowania rzeźby w otoczeniu i kreowania otoczenia, odnosić się to będzie m. in. do rozwiązań dotyczących konkretnej, realnej sytuacji miejskiej (przestrzeni zurbanizowanej). Pogłębi wiedzę na temat kryteriów jakimi rządzi się budowanie rzeźby, kompozycji przestrzennych w relacji z otoczeniem. Utrwali i pogłębi wiedzę na temat prawidłowej metodyki pracy przy znajdowaniu rozwiązań dla rzeźby i kształtowania miejsca: Od szerokich poszukiwań za pomocą szkiców rysunkowych i przestrzennych do uzyskania modelu kompozycji rzeźbiarskiej w skali, makiety z rozwiązaniem terenu i plansz ze wszystkimi elementami (sytuacja, rzut, przekroje, widoki, wizualizacje i opis rozwiązania)
– <i>umiejętności</i>	Pogłębia zdolność odczytywania charakteru przestrzeni, budowania rozwiązań wobec niej, dostrzegania i tworzenia relacji pomiędzy jej elementami. Utrwała umiejętność dochodzenia do rozwiązań przestrzennych. Utrwała umiejętność posługiwania się skalą. Doskonali umiejętność budowania modeli i makiet. Uczy się posługiwania mapą geodezyjną. Utrwała i pogłębia umiejętność posługiwania się elementami dwuwymiarowej prezentacji projektu: rzut, sytuacja, przekroje z widokami w skali, perspektywy i wizualizacje.

– kompetencji personalnych i społecznych	Student pogłębia umiejętność oceny proponowanych przez siebie i innych rozwiązań projektowych. Pogłębia wiedzę na temat kryteriów branych pod uwagę przy tworzeniu rozwiązań przestrzennych i kryteriów oceny tych rozwiązań. Pogłębia wiedzę na temat klasy przestrzennych propozycji, z którymi spotyka się podczas zajęć, na uczelni, na wystawach i spotykanych w otoczeniu .
Treść zajęć	<p>I) Miejsce w mieście. (1 semestr) Znaleźć nieobojętne miejsce w mieście, które ma wyraźne cechy dodatnie lub ujemne, mamy do niego emocjonalny stosunek. Miejsce, które wymaga plastycznej interwencji. Wydobyc, określić jego charakter (pomocne będą uproszczone szkice rysunkowe dla ujęcia istoty charakteru). Inwentaryzacja miejsca, początkowo obmiar krokami dla uzyskania materiału roboczego do pracy nad tą przestrzenią – rzut, widoki, dokumentacja zdjęciowa, robocza makieta. Potem należy skorzystać z map geodezyjnych (skala 1:500) Zaproponować rozwiązanie przestrzenne, rzeźbiarskie dla tego terenu. Uwzględnić obiekt, otoczenie proponowane, otoczenie istniejące. Wymagania: model h ~40cm, makieta – skala zależna od rozległości terenu, plansze - rzut, sytuacja, przekroje z widokami, wizualizacja, szkice rozwiązań. Do rozwiązania dochodzimy robiąc dużo różnych propozycji, poszukiwania za pomocą szkiców rysunkowych i przestrzennych.</p> <p>II) Ciąg genetyczny (1 semestr) Ciąg trzech form trójwymiarowych, wzajemnie wynikających z siebie, występujących wstępnie oddzielnie. W oparciu o te formy stworzyć całość przestrzenną. wielkość modeli elementów składowych ok. 30 - 40 cm, wielkość końcowej formy ok. 50 cm. Dokumentacja fotograficzna, wizualizacja określająca skalę.</p> <p>III) Brama - przejście. (2 semestr) Rozwiązanie rzeźbiarskie, które odpowiada na zadany problem, niekoniecznie musi temu towarzyszyć oczywistość funkcjonalna. Miejsce - sytuacja realna lub wymyślona. Zakres opracowania jak zwykle.</p> <p>IV) Narożnik (2 semestr) Układ trzech ścian wzajemnie prostopadłych, płaszczyzna pozioma (podłoże) i dwie płaszczyzny pionowe przecinające się pod kątem prostym. Płaszczyzny ograniczone trzema krawędziami, rozciągają się w „naszą stronę” w każdym kierunku w nieskończoność. Powstaje narożnik. Zaproponować rozwiązanie przestrzenne dla tego specyficznego miejsca. Wymagany model wysoki na ~40 - 50cm, poszukiwania, szkice rysunkowe, przestrzenne. Prowadzą do końcowego rozwiązania „na czysto”. Ewentualnie realizacja w przestrzeni rzeczywistej.</p> <p>V) Zadania klauzuruowe. (1 i 2 semestr) Krótkie ćwiczenia każde do wykonania w czasie jednych zajęć odnoszące się do relacji jakie zachodzą pomiędzy elementami przestrzeni</p>
Forma i wymiar zajęć	Ćwiczenia 5h/tydzień/zajęcia w pracowni artystycznej
Metody i kryteria oceny	50% aktywność na zajęciach / wykonywanie zadań 50% przegląd prac
Sposób zaliczenia	semestr 1 - zaliczenie na stopień semestr 2 - zaliczenie na stopień, przegląd egzaminacyjny



Literatura	<ol style="list-style-type: none">1. Janson H. W., <i>Historia sztuki. Od czasów najdawniejszych po dzień dzisiejszy</i>, Warszawa 1993.2. Kotula A. Krakowski P., <i>Malarstwo, rzeźba, architektura</i>, Warszawa 1972.3. Kotula A. Krakowski P., <i>Rzeźba współczesna</i>, Warszawa 1980.4. Porębski M., <i>Dzieje sztuki w zarysie</i>, Warszawa 1988.5. Yi-Fu Tuan, <i>Przestrzeń i miejsce</i>, Warszawa, 19876. Arnheim R., <i>Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka</i>, Warszawa, 19787. Gombrich E., <i>Sztuka i złudzenie</i>, Warszawa 19818. Broniewski T., <i>Historia Architektury dla wszystkich</i>, Ossolineum, 19909. Neufert E., <i>Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego</i>, Arkady, 2010 <p>Czasopisma:</p> <ol style="list-style-type: none">10. <i>Sculpture, International Sculpture Center, USA.</i>11. <i>Rzeźba Polska, Roczniki</i>, Orońsko.12. <i>Architektura Murator</i>, Warszawa13. <i>Architektura & Biznes</i>14. <i>Architektura krajobrazu</i>, Uniwersytet Przyrodniczy we Wrocławiu
Uwagi	
Język wykładowy	Polski