



Nazwa przedmiotu	Rysunek
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Rysunku
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby – Rzeźba (Rz), Mediacja Sztuki (MSZ) Wydział Grafiki i Sztuki Mediów- Grafika (G), Sztuka Mediów (SZM) Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa- Archit.Wnętrz (AW), Wzornictwo (W) Wydział Ceramiki i Szkła- Sztuka i Wzornictwo Ceramiki (C), Sztuka i Wzornictwo Szkła (SZ), Restauracja i Rekonstrukcja Ceramiki i Szkła (RiRCiSz)
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy, grupa treści podstawowych: AWiW, G, SZM, C, SZ, RiRCiSz Przedmiot obowiązkowy, grupa treści kierunkowych: RZ
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia stacjonarne I stopnia; 3 rok / sem.V i VI: AWiW, SZM, CiSZ, RiRCiSz Stacjonarne jednolite magisterskie; 3 rok / sem. V i VI: RZ, G
Liczba punktów ECTS	Rz: 4/4 ECTS; MSZ: 12/23; ECTS; G: 4/4 ECTS; AW: 3/3 ECTS; W: 4/4 ECTS; C: 2/2 ECTS, SZM: 3/3 ECTS; RiRCiSz: 3/3 ECTS
Prowadzący	Dr hab. Daria Milecka, prof. ASP
Cel zajęć	Poszerzenie świadomości estetycznej dotyczącej budowy płaszczyzny obrazu. Poznanie problematyki semantycznego wymiaru rysunku. Linia, znak, symbol- analiza pojęciowa wybranych kategorii. Realizacja projektów autorskich.
Wymagania wstępne	Ukończenie II roku studiów I stopnia; umiejętność zastosowania nabytej wiedzy w dalszym procesie edukacyjnym; otwartość na różnorodność zjawisk artystycznych; chęci poznawcze i kreatywność artystyczna.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	- student nabywa poszerzoną wiedzę dotyczącą rozumienia płaszczyzny obrazu - jest świadomy różnic pomiędzy interpretacją, takich kategorii jak: znak, symbol, pismo - poszerza wiedzę ze współczesnych konwencji rysunkowych
– <i>umiejętności</i>	- potrafi rozwiązać układ płaszczyzny obrazu wg przyjętych kryteriów - umie samodzielnie podejmować decyzje dotyczące doboru technik pracy adekwatnych do stylistyki dzieła
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	- dokonuje autoanalizy dzieła w kontekście kultury współczesnej - werbalizuje publicznie swoje koncepcje w czasie przeglądów prac.
Treść zajęć	Podstawowe zagadnienia budowania płaszczyzny obrazu. Zasadnicze rodzaje rozwiązań kompozycyjnych, harmonia i dysonans. Linearność – redefiniowanie pojęć rysunkowych. Rysunek w jego wymiarze semantycznym. Linia -znak –symbol – zakres interpretacyjny pojęć. Zasadnicze konwencje rysunkowych- sztuka XX wieku. Przygotowanie kolekcji prac własnych. Ćwiczenia z zakresu analizy formalnej prac.
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia odbywają się w pracowni artystycznej, mają charakter zadań ćwiczeniowych, korekt indywidualnych, projektów indywidualnych lub zespołowych. Ilość godzin tygodniowo: Rz-6 godz.; G-5 godz.; AW-4 godz.; W-4 godz.;C-4 godz.; Sz-4 godz.; RiRCiSz-3 godz.
Metody i kryteria oceny	Ocena końcowa jest sumą następujących ocen cząstkowych: 1. Przeglądy robocze wewnętrzne –80 % 2. Przegląd końcowy otwarty- 20 %
Sposób zaliczenia	I sem.- zaliczenie ze stopniem; II sem. - przegląd egzaminacyjny
Literatura	1. Kostołowski A., Sztuka i jej meta-, Galeria Bunkier Sztuki, Kraków 2005 2. Piotrowski P., Znaczenia modernizmu, Dom Wyd. Rebis, Poznań 1999. 3. Tabakowska E. red., Ikoniczność znaku, Wyd. Universitas, Kraków 2006 4. Nycz R. red., Postmodernizm. Antologia przekładów, Wyd. Baran i Suszczyński, Kraków 1997
Uwagi	Pracownia artystyczna ze sztalugami, model, rekwizyty.
Język wykładowy	Język polski, możliwość komunikowania się w języku francuskim, angielskim.