



Nazwa przedmiotu	Malarstwo
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa I Rzeźby, Katedra Malarstwa
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów, Katedra sztuki Mediów
Rodzaj przedmiotu	Grupa treści podstawowych, przedmiot do wyboru dla kierunku Sztuka Mediów
Rok studiów/semestr; forma studiów	I rok, 1 i 2 semestr, studia I stopnia stacjonarne
Liczba punktów ECTS	1 sem. 4 pkt ECTS, 2 sem. 2 pkt ECTS
Prowadzący	prowadzący wybraną przez studenta pracownię
Cel zajęć	Celem zajęć jest zrozumienie i opanowanie podstawowych umiejętności wykonawczych rządzących sztuką malarską: a więc kompozycji, formy, koloru, materii, linii i przestrzeni. Jest to również nauka świadomej obserwacji i analizy widzianych zjawisk wizualnych
Wymagania wstępne	Wymagana podstawowa wiedza na temat kultury i sztuk pięknych na poziomie szkoły średniej. Wymagane predyspozycje plastyczne – malarskie.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	Wiedza z obszaru sztuki malarskiej z umiejętnością rozpoznania, analizowania i opisanie współczesnych tendencji z tego okresu
– umiejętności	Opanowanie podstawowych umiejętności realizacyjno – wykonawczych, techniki i technologii i opanowania podstawowych praw rządzących dyscypliną malarstwa. Umiejętność samodzielnej obserwacji, analizy informacji wizualnych, przełożenia ich na język malarski
– kompetencji personalnych i społecznych	Umiejętność analizowania etapów własnej pracy i werbalizowania ich.
Treść zajęć	Ćwiczenia malarskie, studyjne oparte na uważnej obserwacji: studia martwych natur studia aktów zadanie dodatkowe z zaproponowanym tematem – hasłem zadania tzw „domowe” wykonywane samodzielnie poza pracownią: notatki, szkice, projekty, realizacje malarskie o różnorodnej tematyce i różnych technikach
Forma i wymiar zajęć	Ćwiczenia z elementami wykładów w pracowni malarskiej, korekty indywidualne i zbiorowe, plenery obowiązkowe. 45 godz/ semestr
Metody i kryteria oceny	50 % - realizacja zadań 50 % - udział w co miesięcznych przeglądach roboczych, przeglądach końcowosemestralnych i końcoworocznych, udział w korektach
Sposób zaliczenia	I sem. - zaliczenie ze stopniem, II sem. - przegląd egzaminacyjny
Literatura	<ul style="list-style-type: none">- Umberto Eco – „Sztuka i piękno w średniowieczu”, wyd. Znak, Kraków, 1994- Maria Rzepińska – „ Historia koloru” ,Arkady , W-wa, 1989 ,t. 1i2- Andrzej Osęka – „Mitologie artysty” ,PIW ,W-wa ,1978- Klaus Honef – „Contemporary art.”, Taschen , Kolonia ,1992- Karol Estreicher – „Historia sztuki w zarysie”, PWN ,W-wa – Kraków,1984- Jan Białostocki – „Symbole i obrazy” PWN , W-wa,1982- James George Frazer – „ Złota gałąź” , PIW , W-wa , 1978 <p>Oraz wszelka literatura traktująca o współczesnym, XX i XXI-wiecznym malarstwie, o aktualnych trendach dotyczących innych dziedzin sztuki i o innych mediów. Albumy, opracowania krytyczne i teoretyczne, internet. Także czasopisma poświęcone sztuce. Literatura piękna według własnego wyboru.</p>
Uwagi	----
Język wykładowy	Polski, angielski, francuski