



| | |
|--|--|
| Nazwa przedmiotu | SZTUKA W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ |
| Jednostka prowadząca | Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Mediacji Sztuki |
| Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany | Katedra Mediacji Sztuki |
| Rodzaj przedmiotu | Przedmiot obowiązkowy, grupa treści kierunkowych |
| Rok studiów/semestr; forma studiów | Studia stacjonarne II stopnia, I rok, sem. I i II |
| Liczba punktów ECTS | 2 pkt ECTS/rok |
| Prowadzący | dr Tomasz Opania |
| Cel zajęć | Odpowiedź na pytanie, próba definicji: czym jest „sztuka publiczna”, a czym „sztuka w przestrzeni publicznej”. Czym różnią się te z pozoru bliskie określenia. Zwrócenie uwagi na wyjątkową relację między sztuką, a porządkiem społecznym. Podkreślenie kontekstu społecznego w obrębie, którego ona operuje. Umiejętność odrozdzenia sztuki pojawiającej się w miejscach publicznych (w przestrzeni miejskiej, internetowej itd.) od sztuki społecznie zaangażowanej, zajmującej się społecznymi aspektami życia. Sztuki, której celem jest zwrócenie uwagi, wprowadzenie do społecznej dyskusji tematów, problemów niewygodnych, marginaliów. |
| Wymagania wstępne | Wiedza z zakresu sztuki współczesnej ze szczególnym uwzględnieniem sztuki publicznej i w przestrzeni publicznej. |
| Efekty kształcenia w zakresie: | |
| – wiedzy | <i>student potrafi:</i> <ul style="list-style-type: none">– w sposób zaangażowany odnieść się do otaczającej go rzeczywistości.– Przeprowadzić rozpoznanie zjawisk, problemów, specyfiki miejsca w którym zamierza realizować zadanie.– umiejscowić swoją propozycję w kontekście dotychczasowych zdarzeń i praktyk sztuki współczesnej. |
| – umiejętności | student potrafi: <ul style="list-style-type: none">– organizować własne wystąpienia.– sporządzić kosztorys, opis ideowy, wizualizację proponowanej realizacji.– za pomocą odpowiednich narzędzi, zadbać o należyte, profesjonalne udokumentowanie realizacji |
| – kompetencji personalnych i społecznych | student potrafi <ul style="list-style-type: none">– formułować opinie i wypowiadać się.– pracować w zespole.– docenić czas i wysiłek innych. |
| Treść zajęć | Dwa zadania semestralnie. Jedno poświęcone działaniom w przestrzeni publicznej ze szczególnym naciskiem na etap przygotowawczy (opis ideowy, wizualizacja, kosztorys). Drugie jako autorskie wystąpienie – realizacja jako efekt rozpoznania najbliższego otoczenia (np. stosunków sąsiedzkich, sytuacji przestrzennej, historii itp.) |
| Forma i wymiar zajęć | Zajęcia w pracowni polegające głównie na przedstawieniu dorobku wybranych artystów. Korekty indywidualne i konwersatoria w celu przygotowania i omówienia projektów indywidualnych i zespołowych,. Realizacje projektów i wystąpień w wybranych przez studenta(ów) miejscach, przestrzeniach. |
| Metody i kryteria oceny | 45 % otwarty przegląd prac 35 % aktywność na zajęciach, udział w dyskusjach, uczestnictwo w przeglądach roboczych, 20 % terminowa realizacja projektów i zadań, praca w grupie |
| Sposób zaliczenia | Przegląd egzaminacyjny |
| Literatura | <ol style="list-style-type: none">1. D.Koczanowicz, M. Skrzeczkowski. Red „Między estetyzacją a emancypacją – praktyki artystyczne w przestrzeni publicznej”, Wrocław 20102. Z. Bauman “Kultura w płynnej nowoczesności”, Warszawa 20112. K.Wodiczko. Sztuka publiczna, red. P. Rypson, Warszawa 19953. H.Taborska “Współczesna sztuka publiczna” Warszawa 1996 |
| Pomoce dydaktyczne | Zaplecze dokumentacyjne: kamera, aparat fotograficzny, dostęp do internetu, komputer |
| Język wykładowy | Język polski i francuski, możliwość komunikowania się w języku angielskim, |