



Nazwa przedmiotu	Fotografia, pracownia dyplomowa
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów / Katedra Sztuki Mediów
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	
Rodzaj przedmiotu	Grupa treści kierunkowych, przedmiot obowiązkowy dla kierunku Sztuka Mediów, specjalność Fotografia
Rok studiów/semestr; forma studiów	Rok II, sem. 3 i 4 studia stacjonarne, II-go stopnia
Liczba punktów ECTS	7 pkt. ECTS w 3 sem. 20 pkt. ECTS w 4 sem.
Prowadzący	prof. Andrzej P. Bator, prof. Czesław Chwiszczuk, prof. Piotr Komorowski
Cel zajęć	Zajęcia w ramach przedmiotu fotografia są elementem kształcenia w zakresie kierunku Sztuka Mediów w ramach poziomu zaawansowanego. Celem przedmiotu jest rozpoznanie zjawisk medialnych w sztuce ze szczególnym uwzględnieniem kreatywnego wykorzystania umiejętności warsztatowych, umożliwiających swobodną wypowiedź artystyczną, świadomie uwzględniającą specyficzne, przynależne jedynie fotografii wartości formalne i estetyczne w korelacji z innymi mediami, jak: rysunek, malarstwo, instalacja przestrzenna, video, obiekt oraz działania multimedialne. SEMESTR 4 - celem procesu kształcenia w dyplomowej pracowni jest przygotowanie studenta do samodzielnej pracy twórczej w zakresie twórczości fotomedialnej. Cel ten łączy w sobie wszelkie umiejętności i wiedze, które są niezbędne do kształtowania dojrzałej osobowości twórczej.
Wymagania wstępne	Ukończenie pierwszego roku studiów magisterskich sztuki mediów.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	Student uzyskuje podstawową wiedzę z obszaru sztuki mediów w zakresie fotografii, integrowania różnych obszarów percepcji i kreacji medialnej w sztuce oraz ich konotacji we współczesnej kulturze ukierunkowanej na świadome i aktywne w niej uczestnictwo. Zdobyte wiedzy i umiejętności w zakresie twórczego wykorzystania nowych mediów, zrozumienie i świadome wykorzystanie narzędzi do rejestrowania i przetwarzania obrazu, przeniesienie doświadczenia z tradycyjnych obszarów plastycznej działalności w nową płaszczyznę cyfrowej, wirtualnej przestrzeni, otwarcie nowych możliwości kontaktu z odbiorcą przez wprowadzanie elementów interaktywnych.
– umiejętności	Student uzyskuje zaawansowane umiejętności z obszaru sztuki mediów w zakresie analogowych i cyfrowych technik rejestracji, edycji i emisji obrazu i dźwięku oraz przygotowanie do kreowania własnej oryginalnej wypowiedzi artystycznej, a tym samym świadomego przekazu medialnego, cechującego się wysokimi walorami artystycznymi.
– kompetencji personalnych i społecznych	Student uzyskuje kompetencje w obszarze sztuki mediów w zakresie rozumienia specyfiki fotomedialnego nurtu sztuki, uczestnictwa w życiu artystycznym oraz umiejętności pracy zespołowej, zarówno w wymiarze komercyjnym, jak i w nurcie niezależnej praktyki artystycznej (np. w grupach i stowarzyszeniach artystycznych).
Treść zajęć	Pogłębianie znajomości problematyki obrazu kreowanego światłem. Fotograficzny zapis analogowy i cyfrowy. Techniki i technologie fotografii. Fotografia studyjna i eksperymentalna. Eksperyment technologiczny i ideowy, kreacja i prowokacja artystyczna w fotografii. Kreacja obiektów fotograficznych jako następstwo intermedialnych działań wizualnych. Postprodukcja czyli przetwarzanie obrazu fotograficznego analogowego i cyfrowego. Działania na pograniczu mediów (fotografia z ingerencją malarską, rysunkową, tworzenie fotoobektów i fotoinstalacji). Przygotowanie do realizacji twórczych, jako świadomej wypowiedzi artystycznej. Studia z zakresu projektowanej pracy dyplomowej (opracowanie koncepcyjne i realizacja dyplomu).
Forma i wymiar zajęć	Samodzielna praca artystyczna studenta prowadzona pod kierunkiem promotora. Korekty, omówienia i dyskusje na każdym etapie powstawania realizacji dyplomowej: od ogólnej koncepcji ideową i formalnej poprzez projekt i realizację zamierzenia twórczego będącego serią prac fotografii, fotoobektów lub fotoinstalacji. 90 godz. w 3 sem. 180 godz. w 4 sem.
Metody i kryteria oceny	50% wykonanie zadań / aktywność na zajęciach / przeglądy robocze 50% otwarty przegląd i obrona zrealizowanych prac
Sposób zaliczenia	sem. 3 – przegląd egzaminacyjny sem. 4 – zaliczenie ze stopniem
Literatura	Po kinie Audiowizualność w epoce przekazników elektronicznych, A. Gwóźdź (red.); Barthes R., Światło obrazu, Warszawa 1996.; Anioł historii; Poznań 2002; Berger J., Sposoby widzenia; oraz także: O patrzeniu; Poznań 2001; Czartoryska U., Plastyczne przygody fotografii; Warszawa 2000; Gombrich E. H. Obraz wizualny, [w:] Symbole i symbolika; Warszawa 1998; Flusser V., Ku filozofii fotografii; Katowice 2002; Pontremoli E., Nadmiar widzialnego; Warszawa 2004; Sontag S., O fotografii, Gdańsk 2005
Uwagi	dostęp do laboratorium fotograficznego



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Język wykładowy	polski
-----------------	--------