



Nazwa przedmiotu	Podstawy Malarstwa
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Malarstwa
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy, obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	Rok I, sem. 1 i 2; stacjonarne magisterskie
Liczba punktów ECTS	8 pkt ECTS/sem.
Prowadzący	Dr hab. Łukasz Huculak prof ndzw.
Cel zajęć	Rozpoznanie umiejętności, możliwości i predyspozycji poszczególnych studentów. Celem kształcenia w zakresie malarstwa jest osiągnięcie podstawowych umiejętności warsztatowych, wybór materiałów i sposób ich zastosowania umożliwiające swobodną wypowiedź artystyczną. Zdobywanie wiedzy teoretycznej, jak również szerokie rozwijanie i kształtowanie osobowości studenta.
Wymagania wstępne	Zdany egzamin wstępny. Ogólna wiedza o historii malarstwa.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Student zdobywa wiedzę z zakresu podstawowych umiejętności i wiadomości malarskich.
– <i>umiejętności</i>	Student zaczyna podejmować samodzielne decyzje w zakresie realizacji i prac artystycznych. Umiejętnie posługuje się elementami budującymi obraz w dążeniu do zrozumienia problemu i wypracowania interesującego rozwiązania.
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Uwrażliwienie na estetyczne aspekty otoczenia.
Treść zajęć	Proces kształcenia obejmuje problematykę związaną ze studium martwej natury, studium postaci ludzkiej i pejzażu oraz realizacji swobodnych tematów wykorzystujących bogaty asortyment malarskich środków wyrazu. Obserwacja i analiza natury jest bazą wyjściową dla wszelkich dociekań artystycznych na I roku, musi mieć ładunek indywidualnego wysiłku. Dopełnieniem programu dydaktycznego jest obowiązkowa praktyka plenerowa, trwająca trzy tygodnie.
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia w pracowni artystycznej, 10 godzin tygodniowo i indywidualne korekty „mistrz-uczeń”, miniwykłady, konsultacje (prac domowych), przeglądy wewnętrzne i egzaminacyjne, plenery, wystawy, wyjazdy naukowo-badawcze.
Metody i kryteria oceny	20% wykonanie zadań, aktywność na zajęciach, przeglądy robocze 80% otwart przegląd prac
Sposób zaliczenia	1.sem.- zaliczenie ze stopniem, 2.sem.- przegląd egzaminacyjny
Literatura	Rudolf Arnheim „Sztuka i percepcja wzrokowa” Katalogi, prasa artystyczna Maria Rzepińska “Historia koloru”
Uwagi	
Język wykładowy	Język polski, możliwość komunikaowania się języku angielskim