



Nazwa przedmiotu	Rzeźba
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby / Katedra Rzeźby
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Ceramiki i Szkła / Katedra Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot podstawowy, obowiązkowy, do wyboru.
Rok studiów/semestr; forma studiów	II rok / semestr 3 i 4 / studia stacjonarne jednolite magisterskie
Liczba punktów ECTS	3
Prowadzący	st.wyk. Waldemar Szmatuła
Cel zajęć	Pogłębienie przez studenta umiejętności obserwacji natury, umiejętności interpretacji układu przestrzennego, wzajemnych relacji brył i ciężarów. Uzyskanie umiejętności przeprowadzenia przez studenta zadania rzeźbiarskiego na określony temat.
Wymagania wstępne	Zaliczenie I roku studiów.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Student pogłębi wiedzę na temat kształtowania form przestrzennych, pogłębi wiedzę na temat warsztatu rzeźbiarskiego – zadania materiałowe, jak i wiedzę na temat dochodzenia do rezultatu podczas całosemestralnych zadań wymagających etapu poszukiwań, wyboru, projektowania i realizacji ostatecznej. Student zyska wiedzę na temat wzajemnych relacji i oddziaływań pomiędzy elementami przestrzeni widzialnej, zyska wiedzę na temat sposobów porządkowania, hierarchizacji znaczenia poszczególnych składowych przestrzeni.
– <i>umiejętności</i>	Student pogłębia umiejętności w zakresie kształtowania form przestrzennych. Pogłębia umiejętności posługiwania się techniką -głina- podczas ćwiczeń z natury. Student zyskuje samodzielność podczas pracy z modelem. Pogłębia umiejętność hierarchizacji obserwowanych danych przestrzennych. Student nabiera umiejętności nadania pracy określonego wyrazu, charakteru plastycznego. Student zyska podstawową umiejętność projektowania rzeźby, przeprowadzenia zadania poprzez etapy. Student zyska podstawową umiejętność tworzenia prac przestrzennych w kontekście otoczenia.
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Student pogłębia umiejętność oceny własnych rozwiązań kompozycyjnych. Przystawia sobie kryteria oceny tych rozwiązań. Ugruntowuje umiejętność oceny klasy przestrzennych propozycji.
Treść zajęć	Głina: zadanie z natury: akt z modelu, głowa, kopia detalu architektonicznego w skali. Nie glina: kompozycja w narożniku, dekonstrukcja – rekonstrukcja, biała kartka A4 to materiał, z niej robimy kompozycje przestrzenne, moduł - kompozycja z jednego, dwu, trzech powtarzalnych elementów, skala - realizacja która podejmuje ten problem przestrzenny, zadanie własne, znajdź określoną przestrzeń w budynku szkoły, zbadaj jej charakter.
Forma i wymiar zajęć	Ćwiczenia w pracowni artystycznej/projekty indywidualne realizowane w pracowni i poza nią, 90 godz./sem.
Metody i kryteria oceny	Semestr 3 i 4: 50% aktywność na zajęciach / wykonywanie zadań, 50% przegląd prac.
Sposób zaliczenia	Semestr 3 - zaliczenie na stopień. Semestr 4 - przegląd egzaminacyjny na ocenę.
Literatura	Janson H. W., <i>Historia sztuki. Od czasów najdawniejszych po dzień dzisiejszy</i> , Warszawa 1993., Ecco U., <i>Historia Piękna</i> , Poznań 2005. Czasopisma: <i>Sculpture, International Sculpture Center, USA.Rzeźba Polska, Roczniki</i> , Orońsko.
Uwagi	
Język wykładowy	Język polski